

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

9

Mc

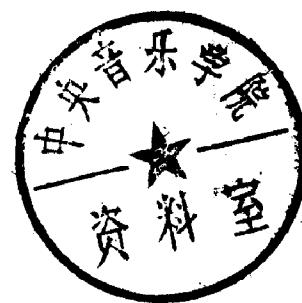
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之九

西路、扬踏、小戏唱腔、调腔、衍曲小调，



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》
绍兴市分卷编写组编

16410

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱〈西路〉)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱〈懒画眉〉、〈西路〉)	
“前三皇五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱〈西路二凡〉)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“瑞玉纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱〈高杨〉)	
“见员外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱〈高杨〉)	
“泪洒西风帐难消”	(26)
(沈筱梅演唱〈梅花扬路〉)	
“绣阁香闺”	(25)
(《花鼓》丫环演唱〈单项头〉、〈杨路〉)	

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱〈西路〉)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱〈懒画眉〉、〈西路〉)	
“前三皇五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱〈西路二凡〉)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“瑞玉纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱〈高杨〉)	
“见员外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱〈高杨〉)	
“泪洒西风帐难消”	(26)
(沈筱梅演唱〈梅花扬路〉)	
“绣阁香闺”	(25)
(《花鼓》丫环演唱〈单项头〉、〈杨路〉)	

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱〈西路〉)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱〈懒画眉〉、〈西路〉)	
“前三皇五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱〈西路二凡〉)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“瑞玉纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱〈高杨〉)	
“见员外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱〈高杨〉)	
“泪洒西风帐难消”	(26)
(沈筱梅演唱〈梅花扬路〉)	
“绣阁香闺”	(25)
(《花鼓》丫环演唱〈单项头〉、〈杨路〉)	

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱〈西路〉)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱〈懒画眉〉、〈西路〉)	
“前三皇五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱〈西路二凡〉)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“瑞玉纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱〈高杨〉)	
“见员外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱〈高杨〉)	
“泪洒西风帐难消”	(26)
(沈筱梅演唱〈梅花扬路〉)	
“绣阁香闺”	(25)
(《花鼓》丫环演唱〈单项头〉、〈杨路〉)	

目 录

- ~~~
- 一、西路、扬路。----- (5)
- “一轮明月照山川” (7)
 (筱芳锦演唱<西路>)
- “轻移莲步出兰房” (8)
 (施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)
- “前三皇五帝年深月久” (9)
 (施云娣演唱<西路二凡>)
- “云烟锁住山行道” (22)
 (筱昌顺演唱<平杨>)
- “瑞玉纷飞似鹅毛” (23)
 (筱昌顺演唱<平杨>)
- “耳听堂上闹纷纷” (24)
 (王桂发演唱<高杨>)
- “见员外堂上发雷霆” (25)
 (筱艳秋演唱<高杨>)
- “泪洒西风帐难消” (26)
 (沈筱梅演唱<梅花扬路>)
- “绣阁香闺” (25)
 (《花鼓》丫环演唱<单项头>、<杨路>)

目 录

- ~~~
- 一、西路、扬路。----- (5)
- “一轮明月照山川” (7)
- (筱芳锦演唱<西路>)
- “轻移莲步出兰房” (8)
- (施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)
- “前三皇五帝年深月久” (9)
- (施云娣演唱<西路二凡>)
- “云烟锁住山行道” (22)
- (筱昌顺演唱<平杨>)
- “瑞玉纷飞似鹅毛” (23)
- (筱昌顺演唱<平杨>)
- “耳听堂上闹纷纷” (24)
- (王桂发演唱<高杨>)
- “见员外堂上发雷霆” (25)
- (筱艳秋演唱<高杨>)
- “泪洒西风帐难消” (26)
- (沈筱梅演唱<梅花扬路>)
- “绣阁香闺” (25)
- (《花鼓》丫环演唱<单项头>、<杨路>)

目 录

- ~~~
- 一、西路、扬路。----- (5)
- “一轮明月照山川” (7)
- (筱芳锦演唱<西路>)
- “轻移莲步出兰房” (8)
- (施云娣演唱<懒画眉>,<西路>)
- “前三皇五帝年深月久” (9)
- (施云娣演唱<西路二凡>)
- “云烟锁住山行道” (22)
- (筱昌顺演唱<平杨>)
- “瑞玉纷飞似鹅毛” (23)
- (筱昌顺演唱<平杨>)
- “耳听堂上闹纷纷” (24)
- (王桂发演唱<高杨>)
- “见员外堂上发雷霆” (25)
- (筱艳秋演唱<高杨>)
- “泪洒西风帐难消” (26)
- (沈筱梅演唱<梅花扬路>)
- “绣阁香闺” (25)
- (《花鼓》丫环演唱<单项头>,<杨路>)

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱〈西路〉)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱〈懒画眉〉、〈西路〉)	
“前三皇五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱〈西路二凡〉)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“瑞玉纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱〈平杨〉)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱〈高杨〉)	
“见员外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱〈高杨〉)	
“泪洒西风帐难消”	(26)
(沈筱梅演唱〈梅花扬路〉)	
“绣阁香闺”	(25)
(《花鼓》丫环演唱〈单项头〉、〈杨路〉)	

西路 扬路

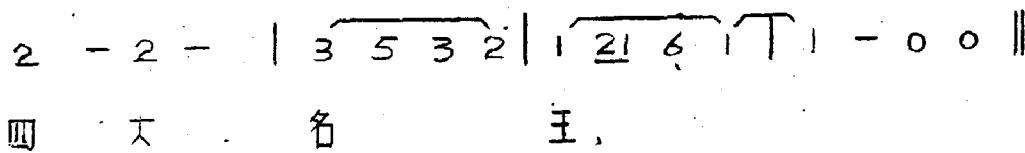
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

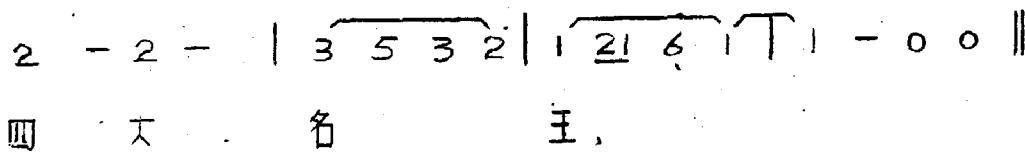
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

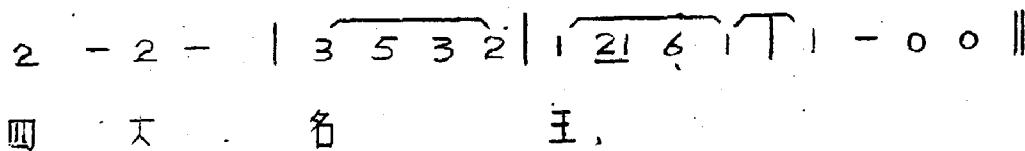
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

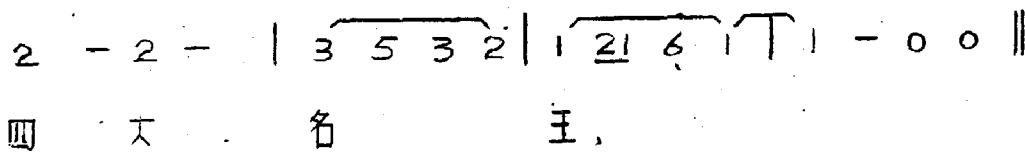
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

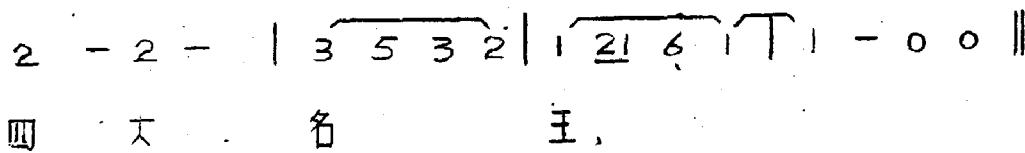
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

6 - 3 32 5 6 1 —
前 三 皇 后 五 帝

2. 3 5. 1 | 6 5 32 3 | 3 32 5 6 | 1 1 1 1 |

> o <

1 3 21 65 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 76 56 1 |

6 - 3 5. 3 35 6 6 12 35 3
年 深 月 久,

0 2 3 5 | 6 6 1 2 - | 3 35 23 21 | 6 12 32 35 |

2 -

> o <

2 32 2 2 | 2 22 2 2 | 2 35 21 61 | 2 - 33 23 |

> o <

2. 1 65 61 | 2. 3 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5. 1 |

6. 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 0 6. 5. 6 | 1 7 61 23 |

6. 6 3 1 21 3 - 2 - 2 - 3 5 3 21
有 老 鬚 夏 禹 汤 四 大 明

0 6. 6 3 | 1 21 3 - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 |

21 6. 1 -
王

> o <

21 6. 1 - | 0 6. 5. 6 | 1 7 61 23 | 0 2 3 5 |

西路 扬路

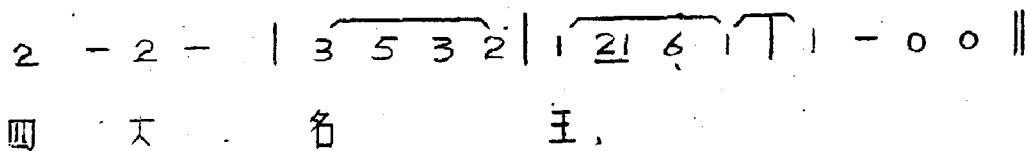
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 次 路

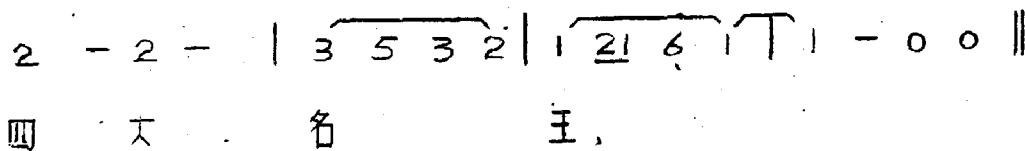
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

23 21 61 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 |

3 5 3 5. 3 3 3 | 21 3 -
戌午 年在幽州

6 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 3 3 5 - | 1 21 1 2

的的 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 |
火 烧 材 王。

3 - - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 |

>0< >0<
0 6 5 6 | 17 61 23 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

>0< >0<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5. 1 | 6 5. 3 2

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 | 0 2 3 5

6 - 35 3. 21 6 1 6 1 -
前 七 圈 有 孫 宠

6 61 2 - | 6 - 35 21 | 6 1 6 1 T 1 1 1

>0< >0<
0 2 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 6 56

西路 扬路

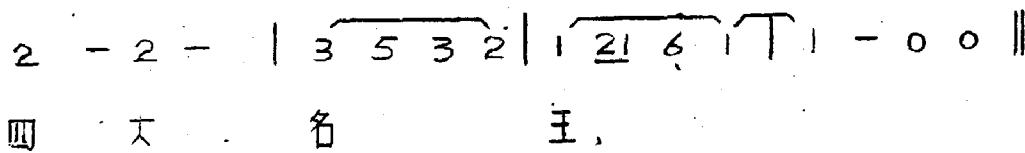
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

>0<

2. 3 5 35 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2 |

>0<

3. 5 32 | 0 6 5 6 | 17 61 23 | 0 2 3 5 |

6. 3 - 6 3 6 1 -
+ 八 圈 伍 子 錄

6. 61 2 - 1 3 - 6 - 1 61 7 6 . 1 1 1 1 1 1

>0<

>0<

0 1 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 56 56 | 1 76 56 |

6 - 6 3 6 2 —
名 輔 上 將

>0<

6. - 3 5 | 6. 1 2 | 1 2. 2 2 | 2. 2 2 |

>0<

>0<

2 35 21 2 | 2 - 33 33 | 23 21 65 61 | 2. 3 4 -

>0<

6 6 3 - 6 1
+ = 圈 錄

6 5 4 3 | 2. 3 5 1 | 6 5 3 2 | 6 5 6 1

12 3 - 的 的
娘 女 足 圈 及

6 5 3 2 | 1 21 6 |

12 3 - | 2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 21 6 |

西路 扬路

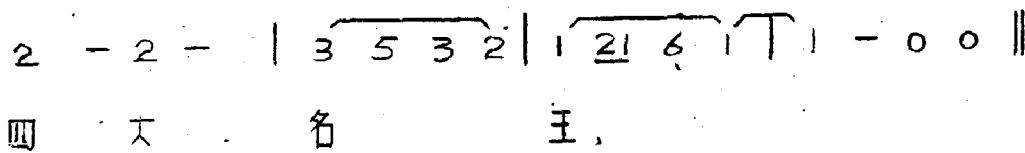
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

6 5 4 - 3 1 2 3 - 的 的 | 2 - 2 -
楚 霸 王 在 江 作 | 自 别

6 5 6 | 1 5 - 3 1 3 2 3 - | 2 - 2 -

3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 | T - 0 0 |
身 亡

3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 | 1 0 6 5 6 | 1 7 6 1 2 3 |

>0c

0 2 3 5 | 6 6 1 2 - | 2 2 3 5 - | 6 5 4 3 |

>0c

2 - 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 0 6 5 6 |

1 6 3 5 - 3 5 2 1 ^ 5 6 1
旬 腊 月 初 八 日

1 7 6 1 2 3 | 0 2 6 3 5 | 3 5 2 1 5 6 5 6 | 6 1 - |

>0c

>0c

1 1 1 6 | 1 - 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 | 1 6 5 6 |

6 5 3 5 3 5
药 死

0 2 3 5 | 6 6 1 2 - | 2 2 3 5 - | 6 3 3 2 3 5 |

3, 2 1 6 ^ 6 1 2 3 5 2 1 -
平 帝 | >0c

3 - 6 6 6 6 | 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 1 | 2 2 2 2 2 |
- 17 -

西路 扬路

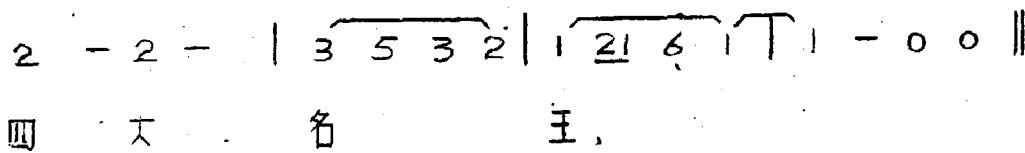
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 次 路

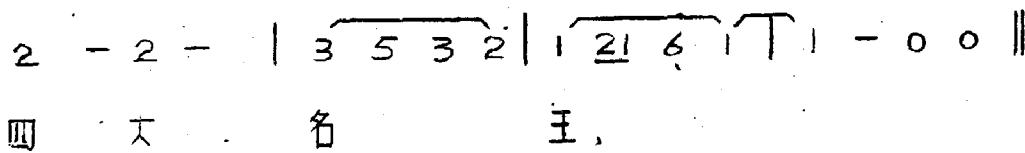
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

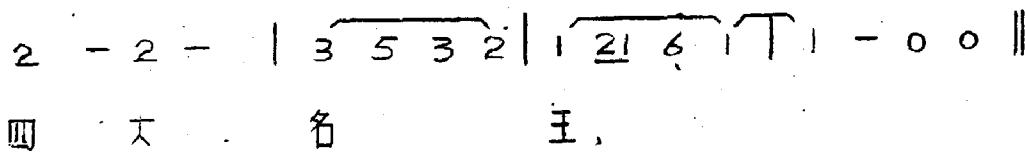
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

3 1 2 ^ 3 —
— 朝 臣

>OC

6 3 — 3 2 —
血 到

3 1 2 ^ 3 — 3, — 3 — 6 3 — 3 2 —

3 2 7 6 — 6 1 6 ^ 1 — 2 3 — 2 3 5 —
喜 邦。

3 2 7 6 — 6 — 1 — 2 3 — 2 3 5 —

3 5 3 5 3 2 1 2 — 2 1 —

3 5 3 5 3 2 1 2 — 2 1 4
1. 1. 1.

>OC

0 5 6 7 | 1 - - ||

注：此曲根据 1987 年录音记录，原件存浙江绍剧一团艺档室。

西路 扬路

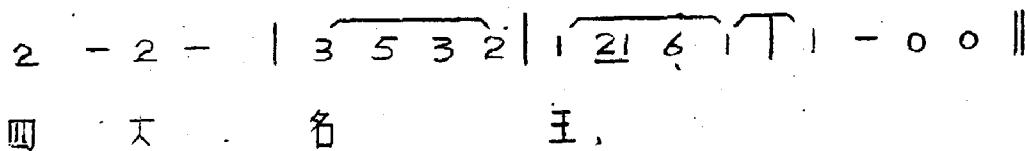
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

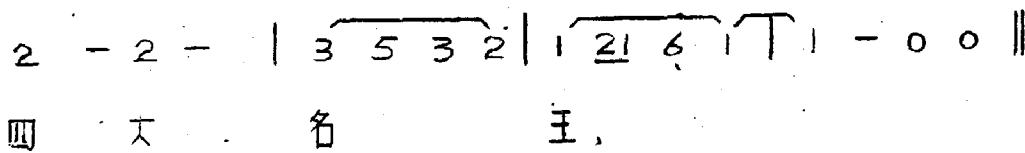
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

且听堂上闹紛々

选自《芦花记》闵子骞〔小生〕唱段

1= C 正宫调

笛简二年

王桂发 演唱
严新民 记谱

〔高扬〕

(台) 〇 35 | 06 53 | 5 2 (3 | 13 66 | 2) 55 | 01 65 |
耳 听 堂 上

35 61 | 85 53 | 2 (3 | 13 2161 | 2) 5 | 35 32 | 13 35 |
闹 纷 纷 整 衣 向

23 | 1 6123 2161 50 653 | 556 532 | 05 35 | 53 23 | 02 35 |
前 看 分

1. (6 | 53 56 | 1) 35 | 06 53 | 5 2 (3 | 1235 2161 | 2) 55 |
明 外 公 外婆

01 65 | 35 66 | 6 53 | 5 2 (32 | 1235 2161 | 2) 5 | 35 32 |
暗 流 泪， 爹 娘 在

12 35 | 2 | 1 | 6 16 | 5 (1 653 | 56 532 | 05 35 | 53 23 |
两 旁 惹

02 35 | 1 - ||
乞 生。

注：此曲根据 1957 年中国唱片公司
唱片记谱。

见员外堂上发雷霆

选自《芦花记》李氏(旦)唱段

1=C 正宫调

笛按 2 $\frac{2}{4}$

筱艳秋 江叫

严新民 记谱

[高扬头]

6—5 3.5 61 53 5 — (06 63 | 56 5) | 01 | 1 | 61 65 |
见 员 外 堂 上

35 61 | 65 53 | 2、(6 | 11 61 | 2) 5 | 35 32 | 12 35 |
发 雷 霆， 气 得 李

232 | 1 | 6123 16 | 5(1 653 | 56 532 | 03 56) | 12 323 | 02 35 |
氏 咬 牙

1、(6 | 53 56 | 1) 35 | 06 53 | 2、(6 | 11 61 | 2) 55 |
根。 肉 华 是我

01 65 | 35 61 | 05 53 | 2、(6 | 11 61 | 2) 5 | 35 32 |
心 头 肉， 子 罪

12 35 | 232 | 1 | 6123 16 | 5(1 63 | 556 532 | 03 56) | 53 23 |
是 我 眼

02 35 | 1 | — ||
打

洒泪西风恨难消

选自《后珠砂》曹彩娥(旦)以段

I=C 正宫调

唢呐词 5

沈筱梅 汲吹

严新民 记谱

一段

【三立坊】

(的夕台|丈令|丈令|丈〇|本的台台²丈〇|丈台)

【新水令头】

"3 - 65 - 65 35 - 3 - (刃的 的台丈
洒 泪 西 风(嘟....)

○嘟丈) 3 - 3 之 ^ 之 ^ 53 之 3 - (的夕台|丈令|
恨 难 消,

丈令|丈、的|丈令|丈〇) "3 - 5 - 65 35 之 3 -
只 落 得

【扬路】

落多 (3 2) | 这 3 | 之 i | 62 16 | 5 (32 | 56 52 |
— 身

05 35) 53 23 | 02 32 | i. (6 | 53 56 | 1) 35 | 01 63 |
素 孝。 我 把

之. (6 | 11 61 | 2) 32 | 3 3 | 6 | 1 | 2 = | 2 = |
那. 玉 血债 记住 了,
(采 夕 化 采 |

2) 【哭头】
2 - | + 2 2 5 - 3 - 2 6 - 2 3 2 - 5
孔采) 哟 哎 呀 相公

(23 21 | 23 2) 0 3 | 3 3 | ; 35 | 23 1 | 62 16 |
(采台 叮 粉采) 老 爹 夕 我 为 你

5 (32 | 56 52) 3 23 | 0 2 35 | ; - ||
把冤 仇 报。
(采 台采 叮 台采)

二 段

曹彩娥：(白) 怎不叫人痛……煞人也

【扬路】
1 2 3 4 | - (采采) 2 0 35 | 2 3 3 | 2 (6 1 11 6) |
奥 猪 望

2) 33 | 3 5 2 | 6 | 2 - 2 - 2 - | + 2 5 -
夫妻 双夕 同奏 凯， 哟 哎
(采夕 孔采 孔采) 哟 哎

3 - 2 6 - 2 35 2 - 6 (23 31 | 23 2) 0 3 |
呀 相公！ (采台 叮 粉采) 哟

3 2 | 1 3 | 23 | 62 16 | 5 (32 | 56 52 | 05 32) |
知 你 英 雄 命 知

西路 扬路

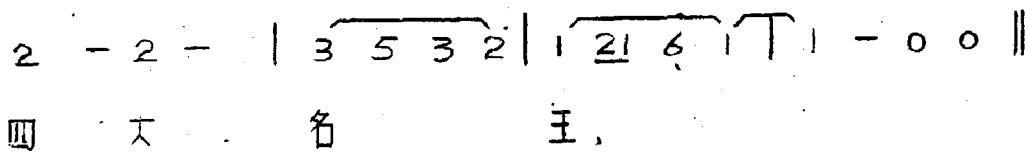
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

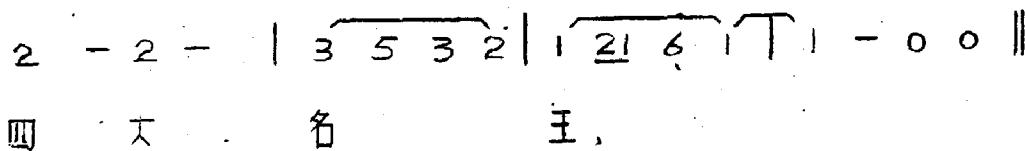
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

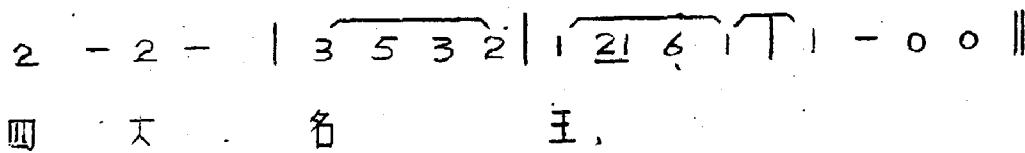
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

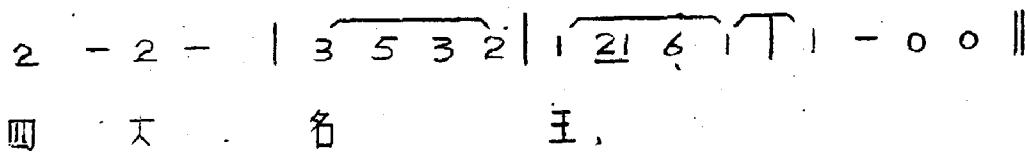
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

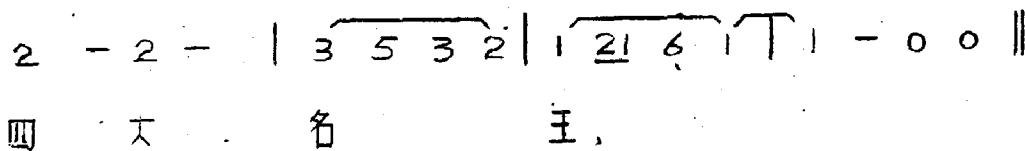
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

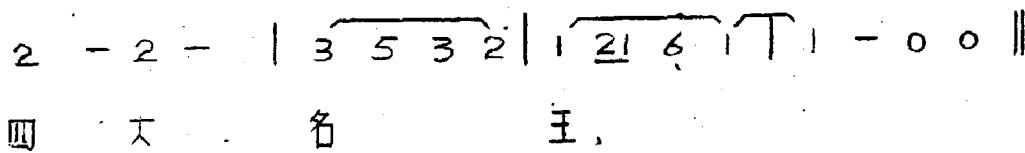
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

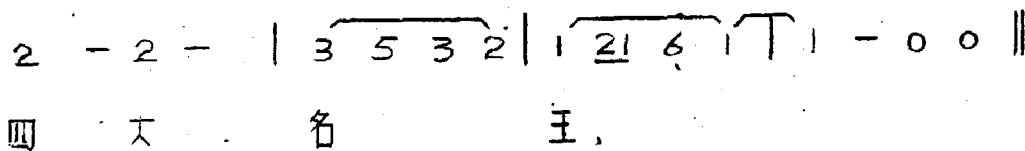
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

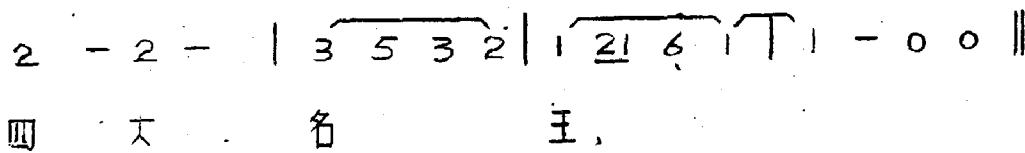
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

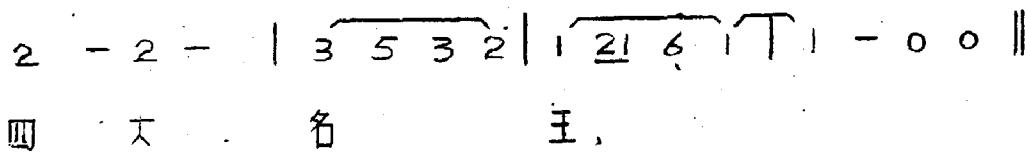
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

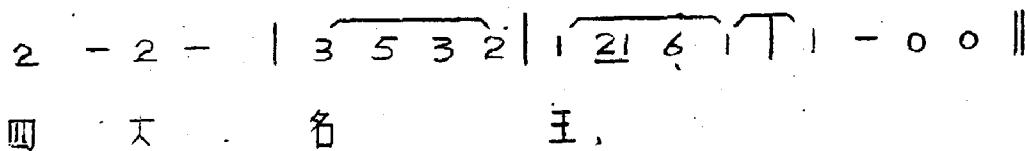
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

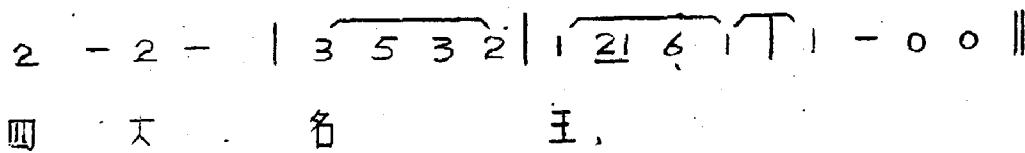
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

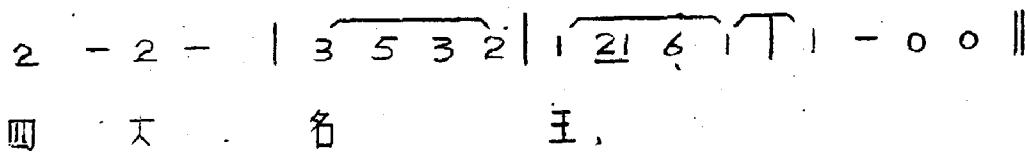
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 次 路

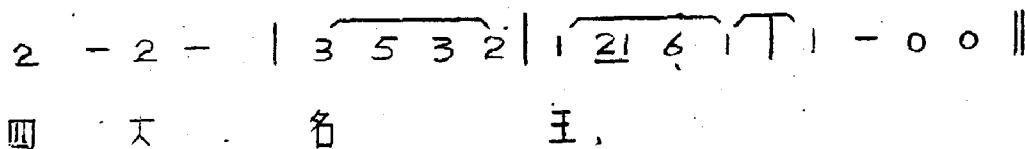
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 次 路

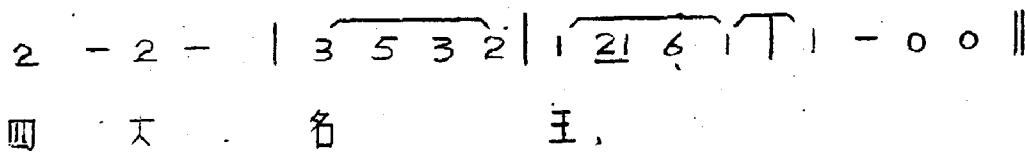
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

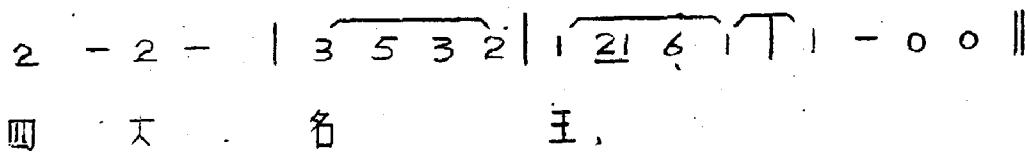
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 次 路

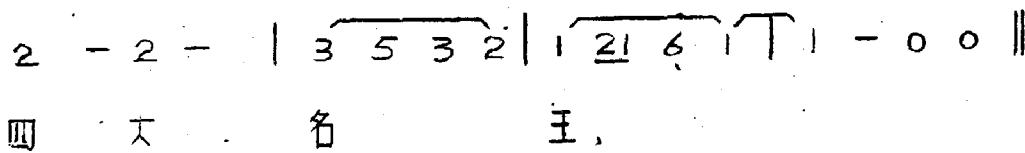
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

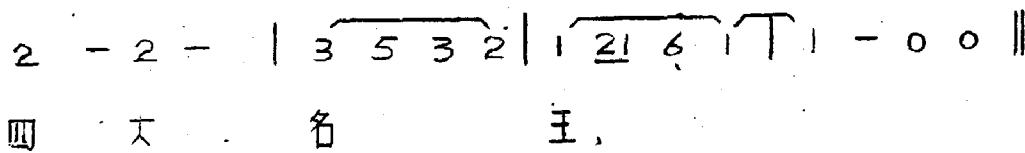
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 次 路

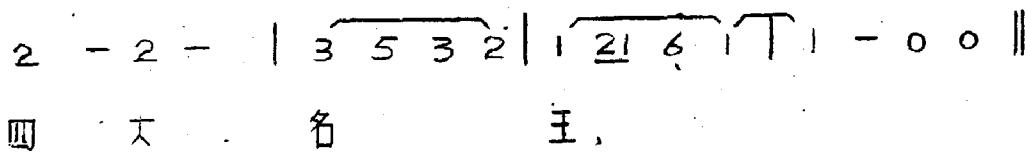
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

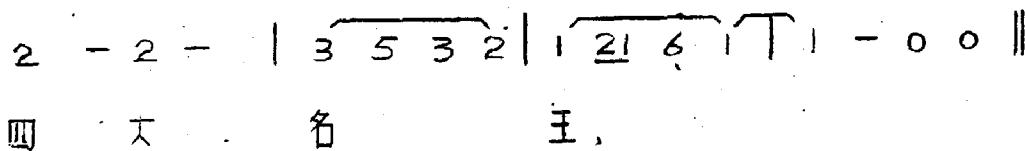
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

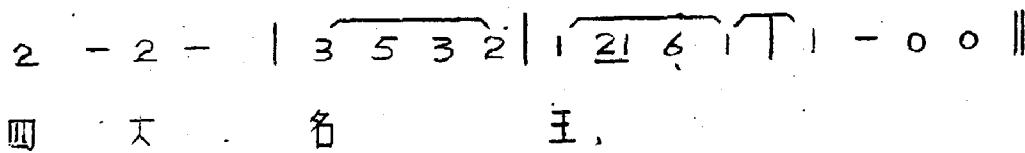
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

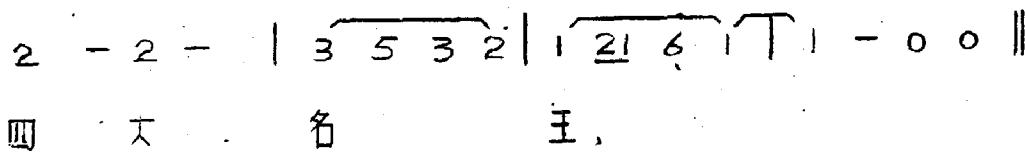
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

2) 【哭头】
2 - | + 8 2 5 - 3 - 2 6 - 4 3 5 2 - 5
孔采) 哭 哎 呀 相公

(23 21 | 23 2) 0 3 | 3 3 | ; 35 | 23 1 | 62 16 |
(采台 叮 粉采) 老 爹 夕 我 为 你

5 (32 | 56 52) 3 23 | 0 2 35 | ; - ||
把冤 仇 报。
(采 台采 叮 台采)

二 段

曹彩娥：(白) 怎不叫人痛……煞人也

【扬路】
1 2 4 - (采采) 2 0 35 | 2 3 3 | 2 (6 1 1 6) |
实 猪 望

2) 33 | 3 5 2 | 6 1 | 2 - 2 - 2 - | + 2 5 -
夫妻 双夕 同奏 凯， 哭 哎
(采夕 孔采 孔采) 哭 哎

3 - 2 6 - 2 35 2 - 6 (23 31 | 23 2) 0 3 |
呀 相公！ (采台 叮 粉采) 哭

3 2 | 1 3 | 23 1 | 62 16 | 5 (32 | 56 52 | 05 32) |
知 你 英 雄 命 知

6、54~ 3、123 — 的的 | 2 - 2 -
楚霸 王在写江 自刎

6、56 | 1、5 - 31 | 32 3~ - | 2 - 2 -

3 5 3 21 | 1 21 6 | T - 0 0 |
身 死

3 5 3 21 | 1 21 6 | 1 0 6、5 6 | 17 61 23 |

>0C

0 2 3 5 | 6、61 2 - | 2 23 5 - | 6 5 4 3

>0C

2 - 5 1 | 6、5 3 2 | 3、5 32 | 1 0 6、5 6

1 6、3 5 - 35 21 ^ 5 6 1
旬腊月 初八日

17 61 23 | 02 6 3 5 | 35 21 56 56 | 6 1 -

>0C

>0C

1、1 1 6 | 1 - 25 32 | 12 76 5、6 | 1、6 56 1

6、⁵3 ²3 5 35
药死

0 2 3 5 | 6、61 2 - | 2 23 5 - | 6、3 32 35

3、21 6 ^ 6、12 35 ²3 2 -
平帝

>0C

3 - 66 66 | 6、12 35 3 | 23 21 1 21 | 2、2 2 2
- 17 -

西路 扬路

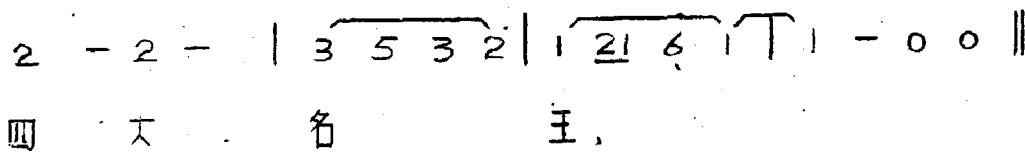
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

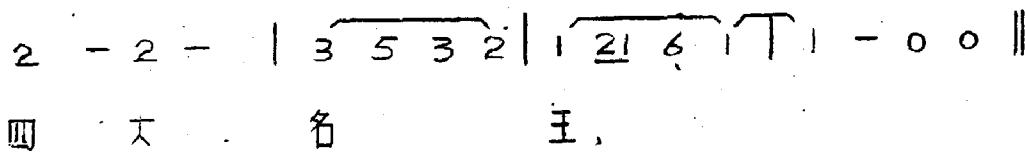
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

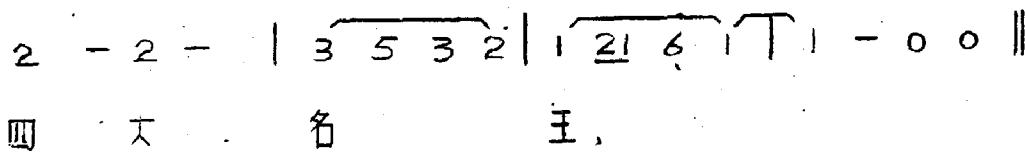
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

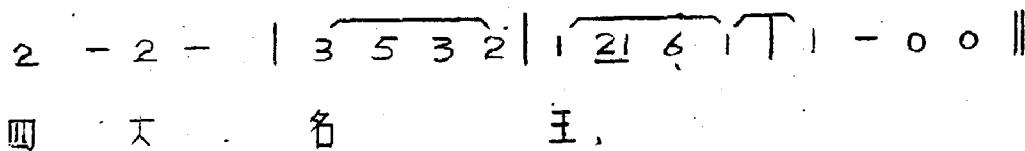
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

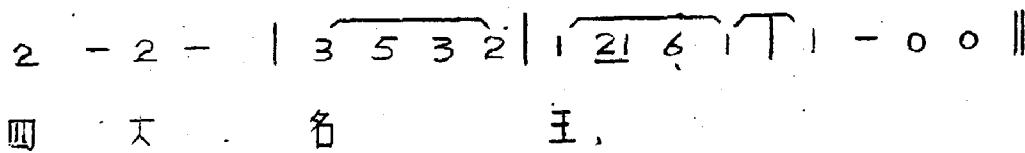
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

3.5 21 65 61 | 2 -) 53 2 $\overline{7}$ 2 3 1 2 | 3 35 32 1 1
金 钵 五

1 6 5 $\overline{5}$ 3 | 5 3 2 2 $\overline{7}$ 2 | 2 5 6 7 6 7 | 7 2 7 6 |
哉， 翩 翩 儿

5. 6 7 6 5. 1 5 6 5 6 1 1 | 2 1 2 | 3. 5 32 1 1
—

1 3.5 21 65 | 6 1 5 - (5 6 | 1 2 1 6 5 6 1) 0 0 3.2 5 |
面。

3 6 1 0 5 3 2 | 3.5 2. (5 3 2 | 3.5 21 65 61 | 2 -) 2 $\overline{7}$ 2 |
在 里 眼

1 6 5 6 3 5 | 6 - - 5 6 | 2. 2 7 6 | 5. 3 5 6 5 6 1 |
瞬 々 望 不 见

5(6 53 23 5 1 61 2 | 0 3. 5. 6) | 1 2 3 1 2 1 1
角

1 5 6 1 | $\frac{1}{2}$ 5 - - - | 3 - 3 5 | 6 - 2 $\overline{7}$ 2 |
稍 息
采 雁。 南 来 雁：
(丈)

1 5 5 3 5 7 | 6 - - - || 丈 - 令 - | 丈 0) ||
(丈 - 令 -

西路 次 路

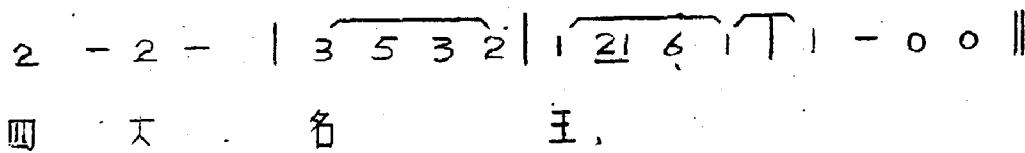
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

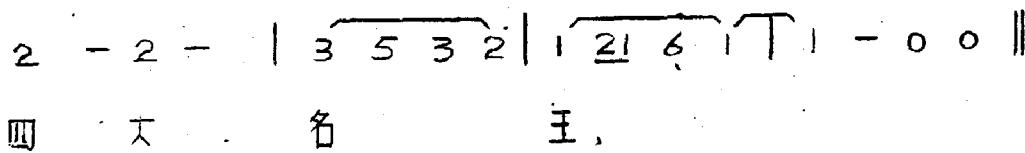
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 次 路

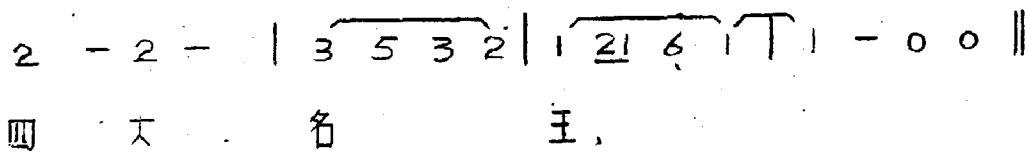
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳摇青〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

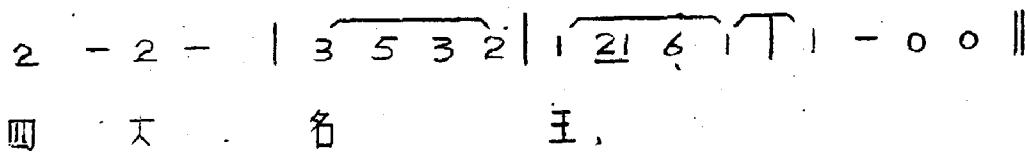
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

23 21 61 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 |

3 5 3 5. 3 3 3 | 21 3 -
戌午 年在幽州

6 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 3 3 5 - | 1 21 1 2

的的 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 |
火 烧 材 王。

3 - - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 |

>0< >0<
0 6 5 6 | 17 61 23 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

>0< >0<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5. 1 | 6 5. 3 2

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 | 0 2 3 5

6 - 35 3. 21 6 1 6 1 -
前 七 圈 有 孫 宠

6 61 2 - | 6 - 35 21 | 6 1 6 1 T 1 1 1

>0< >0<
0 2 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 6 56

西路 扬路

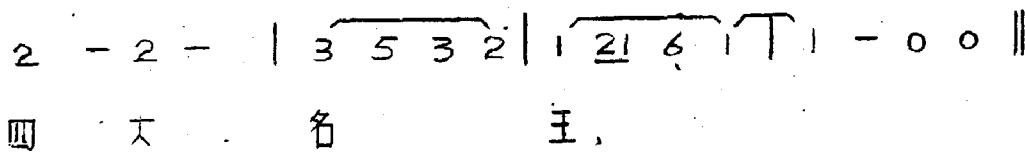
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

32 | 1 2 - | 3 2 | 3 5 | 32 | 1 2 | 3 5 |

恨 奸 臣。今 朝 一 别 刘 王 去， 希 望

3 2 | 3 5 | 35 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 0 1 |

相 逢 者 好 相 逢 好

6 5 | 1 2 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

一 似 海 样 深。思 我 的

1 1 T 1 6 | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 - |

君 来 是 想 我 的 亲，

6 5 6 | 1 2 | 6 | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 3 5 |

思 我 的 君 来 是 想 我 的 亲。

6 5 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 35 3 |

实 指 望 凤 桃 弯 镰 同 欢 会

0 5 | 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 - | 2 5 | 6 5 |

又 谁 知 凤 只 弯 狐， 倒 做 了

6 - | 5 3 | 2 3 | 2 5 6 | 7 6 7 | 7 2 | 2 5 |

- 样 的 肝 脏 碎。

6 - T 6 - ||

西路 扬路

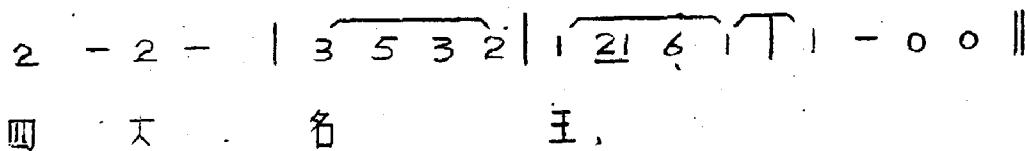
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

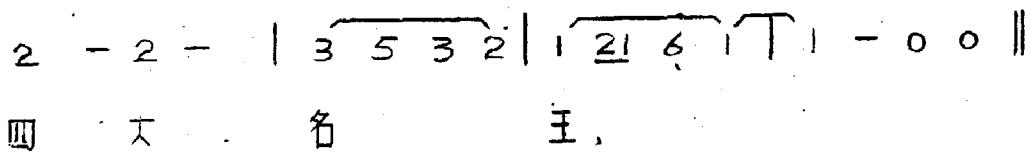
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

16 56 | 1. 0 | 6 12 | 6 12 | 61 56 | 1. 0 | 6 56 |

便来叫， 绢罗绸缎 打了大包。 日新马

1. 0 | 61 56 | 1. 0 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 2 |

草， 夜间更锣敲。 小 鼾 3 -

(0 3 1 | 3 3 2) 2 1 3 | 3 5 | 223 56 | 1 12 | 3 5 |

忙把都 醉 便来 叫 忙把都 醉

223 56 | 1 27 1 6 - ||

便来 叫。

小小琵琶壁上挂

1 = G 小红调
[寄香草] 2 (众番女[旦]叫)

(33 | 6123 1216 | 56 11 | 6123 1216 | 5 -) + 6 - 2 -

1. 小 2. 小
2. 一 轮

113 216 | 5 35 | 15 6165 | 3 (5653 23) 2 | 56 53 | 23 2 |

琵琶 明月 当 空 挂， 叫 声 明 不 知
明月 当 空 挂， 球 明梨 环 球 仔 花

西路 扬路

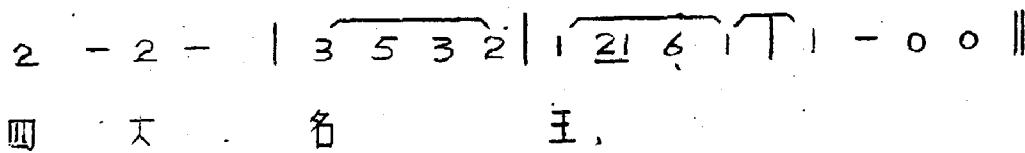
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

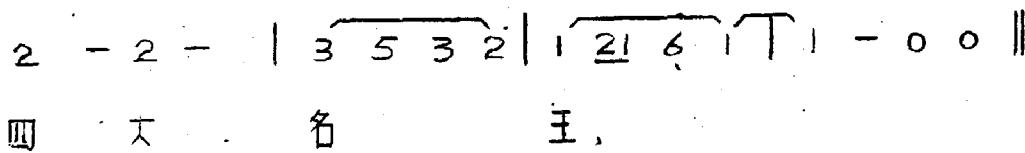
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

二 | 三 印 | 五 六 | 七 八 | 九， | 九 八 | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 八 七 | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 五 四 | 三 二 | —， | 四 三 |
〇 二 | —， | 三 二 | —， | = | —， | 一 二 | —， | —， |
一 团 | 和 气 | 灯， | 二， | 三 献 | 蟠 桃 | 灯， | 三， | 三 星 |
归 洞 | 灯， | 四， | 四 季 | 如 意 | 灯， | 五， | 五 子 | 登 科 |
灯， | 六， | 六 国 | 封 相 | 灯， | 七， | 七 星 | 宝 剑 | 灯， |
八， | 八 仙 | 过 海 | 灯， | 九， | 九 天 | 玄 女 | 灯， | 十， |
十 面 | 埋 伏 | 灯， | 十 面 | 埋 伏 | 九 天 | 玄 女， | 八 仙 | 过 海 |
七 星 | 宝 剑 | 六 国 | 封 相， | 五 子 | 登 科， | 四 季 | 如 意， | 三 星 |
归 洞 | 三 海 | 蟠 桃 | 一 团 | 和 气！ ||

西路 扬路

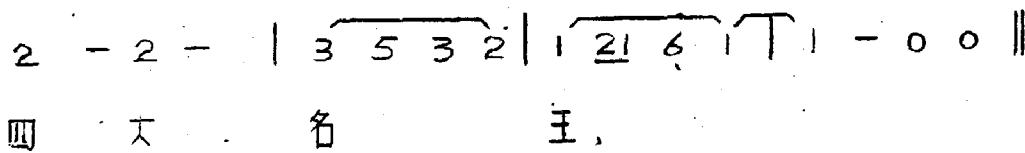
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

3 5 | 6 15 | 6 6 | 23 | 2 | 3 5 2 | 6 - | 6 5 |
天。 唐 言 道 功 名 喻

3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 | 4 3 - - | 3 5 6 5 |
贵 难 比 天 高， 功 名 高 贵

2 2 | 3 2 | 2 - - | 1 16 5 | 1 6 7 6 5 |
难 比 天 高。 鸳 侶 赋 多 情，

3 5 56 | 1 6 - - | 2 2~ 1 3 | 2 2~ 1 65 |
藕 丝 弦 下 焦。 音 韵 多 颠 倒，

3 5 56 | 1 56 | 6 65 | 3 5 6 5 0 | 1 6 1 56 |
拔 响 难 成 调。 教 我 弹 不 响， 音 不 明， 怎 不

1 - 1 65 | 3 2 3 5 6 | 0 1 5 6 | 1 6 56 |
叫 人 惊 久 心 内。

7 21 6 5 | 6 - (7 6) | 0 3 5 32 | 1 - 2 3 |
焦。 若 说 是 弦 断
(合)

56 53 23 2 | 0 1 6 5 | 2 2 | 65 | 3 5 65 6 |
了， 好 似 花 落 庭 根

6、54~ 3、123 — 的的 | 2 - 2 -
楚霸 王在写江 自刎

6、56 | 1、5 - 31 | 32 3~ - | 2 - 2 -

3 5 3 21 | 1 21 6 | T - 0 0 |
身 死

3 5 3 21 | 1 21 6 | 1 0 6、5 6 | 17 61 23 |

>0c

0 2 3 5 | 6、61 2 - | 2 23 5 - | 6 5 4 3

>0c

2 - 5 1 | 6、5 3 2 | 3、5 32 | 1 0 6、5 6

1 6、3 5 - 35 21 ^ 5 6 1
旬腊月 初八日

17 61 23 | 02 6 3 5 | 35 21 56 56 | 6 1 -

>0c

>0c

1、1 1 6 | 1 - 25 32 | 12 76 5、6 | 1、6 56 1

6、⁵3 ²3 5 35
药死

0 2 3 5 | 6、61 2 - | 2 23 5 - | 6、3 32 35

3、21 6 ^ 6、12 35 ²3 2 -
平帝

>0c

3 - 66 66 | 6、12 35 3 | 23 21 1 21 | 2、2 2 2
- 17 -

西路 扬路

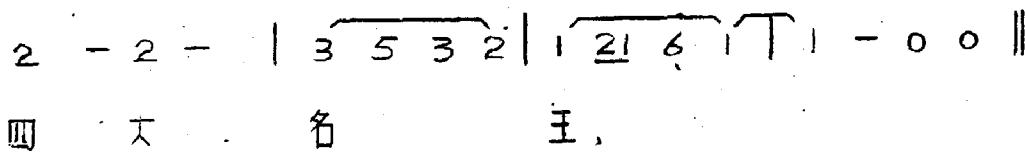
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

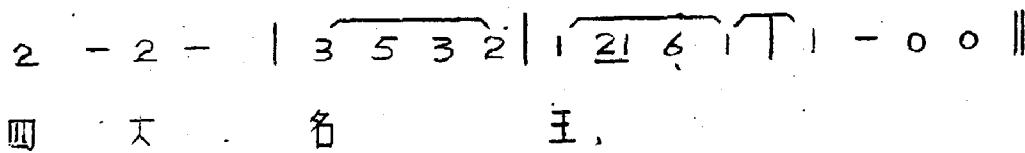
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

买胭脂

钱瑞宝 口授

罗萍 记谱整理

I=C(正宫调) 间行无争上长衙

[懒画眉引] (郭华[小生]唱)

6 - 6 - 456 3 56 12 | 6 1 54 3 - | 1 3 23 21 |

闲 行 无 争

6 - 12 353 | 2 2 23 21 | 6 76 56 3 | 56 12 6 - |
上 长 衙,

6 - 12 35 | 23 21 6 6 - 3 - | 5 - 3 5 |
为 买

6 - - 56 | 23 5 32 26 | 5 - 55 61 | 5 (3 23 5 |
胭 脂

0 1 61 2 | 0 3 5 6) | 1 23 12 | 0 5 6 5 |
到 此

61 5 - (56 | 1 16 56 |) | 2 0 535 | 0 61 6532 | 352 2 (534 |
来。 都 只 为

5521 6561 | 2) 212 | 03 12 | 35 321 | 023 12 | 3 6 |
懒把 诗 书 看, 涡

且听堂上闹紛々

选自《芦花记》闵子骞〔小生〕唱段

1= C 正宫调

笛简二年

王桂发 演唱
严新民 记谱

〔高扬〕

(台) 0 35 | 06 53 | 5 2 (3 | 13 66 | 2) 55 | 01 65 |
耳 听 堂 上

35 61 | 85 53 | 2 (3 | 13 2161 | 2) 5 | 35 32 | 13 35 |
闹 纷 纷 整 衣 向

23 | 1 6123 2145(1 653 | 556 532 | 05 35) | 53 23 | 02 35 |
前 看 分

1. (6 | 53 56 | 1) 35 | 06 53 | 2 (3 | 1235 2161 | 2) 55 |
明 外 公 外婆

01 65 | 35 66 | 6 53 | 2 (32 | 1235 2161 | 2) 5 | 35 32 |
暗 流 泪， 爹 娘 在

12 35 | 2 | 1 6 16 | 5 (1 653 | 56 532 | 05 35) | 53 23 |
两 旁 惹

02 35 | 1 - ||
乞 生。

注：此曲根据 1957 年中国唱片公司
唱片记谱。

西路 扬路

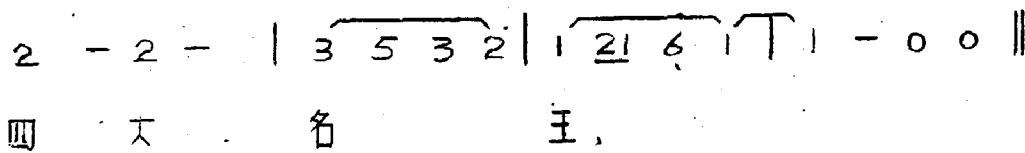
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

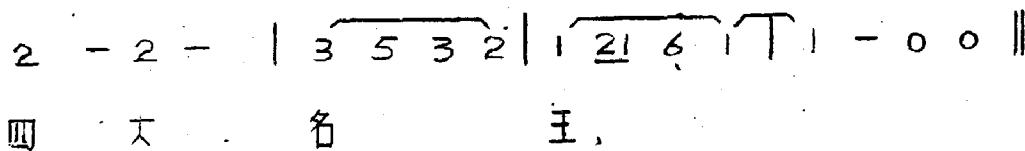
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

3.2 5 | 06 56 | 16 565 01 61 | 5 - ||

回 去！

一见才人

1=C 正宫调 (王月英[旦]叹)

3 - 52 6 - 16 232 | 165 236 | 53 565 | 0 5 2 14 53 23 |

一 见 才 人， 把 奴 家 精 神 击 了

02 35 | 12 16 | 53 56 | 1) 35 | 61 65 | 35 65 | 323 16 |

几 分。 我 见 他 才 貌 多 英

2. (32 | 11 656 | 2) 2 | 1 61 | 212 32 | 12 16 | 0 6 |

俊， 后 来 是 必 有

06 53 | 53 23 | 02 35 | 12 16 | 53 56 | 1) 35 | 61 65 |

功 名 份。 我 与 他

35 65 | 32 16 | 2 35 | 61 65 | 35 65 | 32 16 | 2 - |

交 言 未 交 特 小 小 节 生 说 话 之 情，

3. 5 | 32 16 | 2 - | 3.5 | 32 12 | 3. 2 | 35 3 |

打 动 奴 的 心， 因 此 上

6 5 | 05 32 | 1. 6 | 12 | 1 | 0 5 | 35 32 | 12 35 |

因 此 上 害
- 79 -

西路 扬路

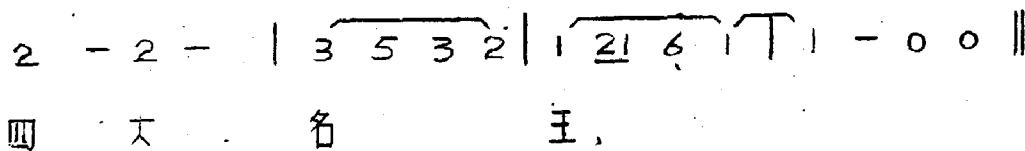
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

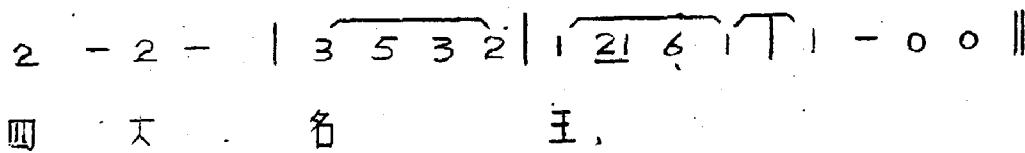
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

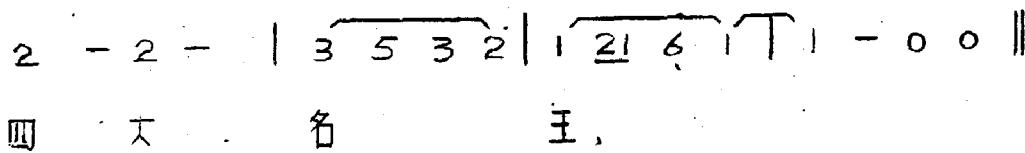
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

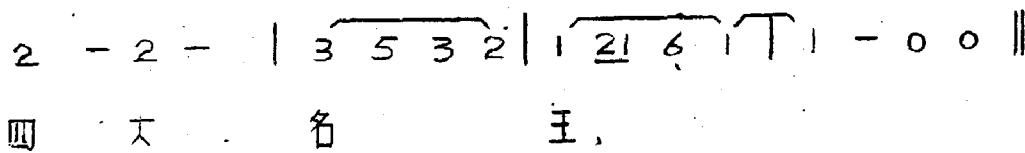
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

3521 610 | 12 35 | 232 121 | 6123 1216 | 5(12 6532 | 556 532 | 032 56) |

短 把 长 犁

6 1 | 61 63 | 5、(3 | 21 61) | 35 65 | 32 6 | 2、(35)

滑 律 的 拿， 夜 雨 撒 狐 麻，

61 5) | 6 5 | 36 53 | 2、(3 | 21 61) | 23 232 | 05 32 |

天 晴 而 美 池。 香

3、 2 | 53 5 | (01 612 | 03 56) | 53 23 | 02 35 | 12 1 |

风 瓶 鲜。

>0< | 4 16 | 535 656 | 5、3 23 16 | 5 35 6 - |

(抒情) (众叫) 官 里 醉 流 霞。

6.1 53 | 2 35 | 6. 56 | 6 565 | 06 65 | 36 53 | 2、(3 | 21 61) |

风 前 美 插 花，

23 232 | 61 72 | 6、(665 | 3 5672 | 6.) 00 00 | 6、1 6.5 | 3 |

把 倦 魅 们 俊

2 35 2 - ||

累。

西路 扬路

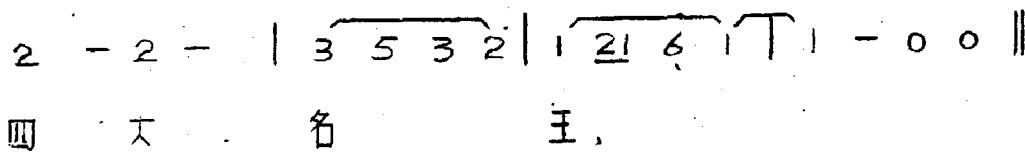
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

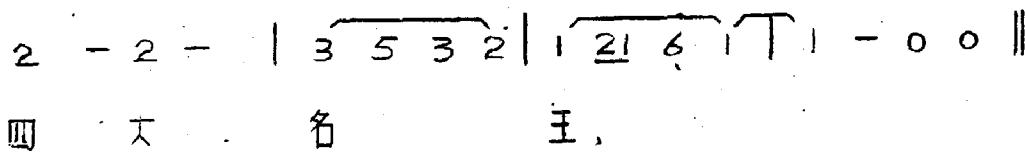
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

7 2 | 23 54 | 3 5 | 35 32 | 72 35 | 2 - | 23 56 |

粗细任他拿。 这的是雨前

3 2 | 72 67 | 26 76 | 5 - | 5 | 转 1= C 前 2= 后 5
35 31 | 2 35 |

雨后茶。 松鹤翠茶，

2 - | 12 5 | 6 76 | 5 - | 1 1 2 | 35 32 | 12 16 |

含着蓝芽， 银针白雀和山

56 76 | 5 - | 5 - | 5 12 | 6 5 | 35 23 | 56 32 |

茶。 采得茶来味可佳。

1 - | 03 31 | 23 2 | 01 56 | 12 | 1 0 3 5 | 31 2 |

饮一杯清涼， 吃一口清香， 天公雨苗下。

0 5 6 | 1 23 | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 - |

山桃水堪夸， 这的是

67 65 | 65 35 | 02 32 | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 - | 稍快

竹烟新瓦山路 斜。

21 61 | 2 - | 112 3 | 156 23 | 165 | 3653 23 | 23 2 | 稍快

乘谷雨， 采新茶， 一旗羊枪金线芽

3 5 67 6 - 5 - 06 63 | 56 5 | 0 6 |

那学士

(1)-87-

西路 扬路

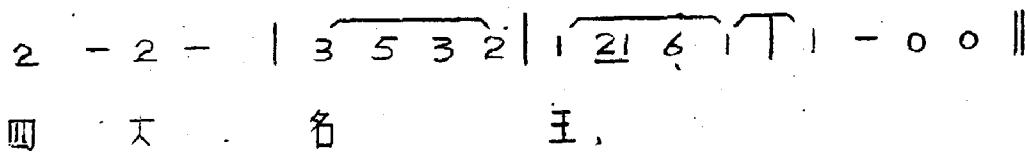
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

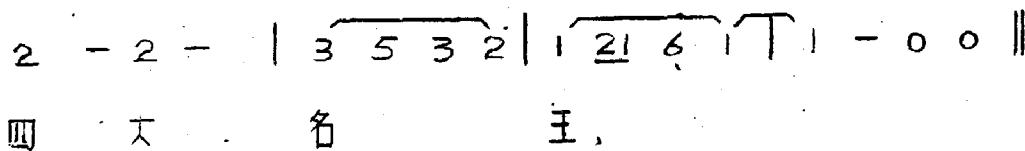
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

3 5 | 6 15 | 6 6 | 23 | 2 | 3 5 2 | 6 - | 6 5 |
天。 唐 言 道 功 名 喻

3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 | 4 3 - - | 3 5 6 5 |
贵 难 比 天 高， 功 名 高 贵

2 2 | 3 2 | 2 - - | 1 16 5 | 1 6 7 6 5 |
难 比 天 高。 鸾 侶 赋 多 情，

3 5 56 | 1 6 - - | 2 2~ 1 3 | 2 2~ 1 65 |
藕 丝 弦 下 焦。 音 韵 多 颠 倒，

3 5 56 | 1 56 | 6 65 | 3 5 6 5 0 | 1 6 1 56 |
拔 响 难 成 调。 教 我 弹 不 响， 音 不 明， 怎 不

1 - 1 65 | 3 2 3 5 6 | 0 1 5 6 | 1 6 56 |
叫 人 惊 久 心 内。

7 21 6 5 | 6 - (7 6) | 0 3 5 32 | 1 - 2 3 |
焦。 若 说 是 弦 断
(合)

56 53 23 2 | 0 1 6 5 | 2 2 | 65 | 3 5 65 6 |
了， 好 似 花 落 庭 根

二 | 三 印 | 五 六 | 七 八 | 九， | 九 八 | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 八 七 | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 五 四 | 三 二 | —， | 四 三 |
〇 二 | —， | 三 二 | —， | = | —， | 一 二 | —， | —， |
一 团 | 和 气 | 灯， | 二， | 三 献 | 蟠 桃 | 灯， | 三， | 三 星 |
归 洞 | 灯， | 四， | 四 季 | 如 意 | 灯， | 五， | 五 子 | 登 科 |
灯， | 六， | 六 国 | 封 相 | 灯， | 七， | 七 星 | 宝 剑 | 灯， |
八， | 八 仙 | 过 海 | 灯， | 九， | 九 天 | 玄 女 | 灯， | 十， |
十 面 | 埋 伏 | 灯， | 十 面 | 埋 伏 | 九 天 | 玄 女， | 八 仙 | 过 海 |
七 星 | 宝 剑 | 六 国 | 封 相， | 五 子 | 登 科， | 四 季 | 如 意， | 三 星 |
归 洞 | 三 海 | 蟠 桃 | 一 团 | 和 气！ ||

35.5 | 2 35 | 23 2 | i 63 | 5 - | 0 1 | 2 6
俺是了 铁壁 钢垣 恨惧那
5 5 | 6 65 | 6 - | 56 53 | 2 - | (扎台)
权威 势 台。
(台 o 台 台 台)

留传，此枪法武艺难识

(王云〔外〕泣叹)

(扎 台) | (扎 台) |

曲 传 (古) 此

16 | 3 5 | 5 6 | 1 63 | 5 - 10. i | 23 → 1
枪法 武艺 谁识， 论马体

75 55 | 5 61 | 6 53 | 2 - | 5 61 | 5 ^f 6 T 5 - ||
岂非是文韜武略，大言。

心乱，闷坐天牢有口难言

(杨熹(小生)以段)

[前腔] [走板]
3 1 3 2 - (邻 邻孔 | 龄 龄 | 台 台 | 台 台 | 台 台)
好 恶 也

令台乙劍 台○) | $\overbrace{1 \sim 2}^{\text{和}}$ | $\overbrace{53 \sim 2}^{\text{和}}$ | (扎台) | 2 3 | 2 1 |
 心 亂
 (台) 間坐 天牢
 這乙劍 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | $\overbrace{56 \sim 4}^{\text{和}}$ | $\overbrace{4 \sim 5}^{\text{和}}$ | (扎台) | 2 1 |
 有口 難
 言
 (台) 真
 立 3 | 2 3 \downarrow 這乙劍 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | 5 - | 0 35 | 6 1 6 |
 你 是 追 望 青 山 坐 獄 的
 1 65 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | $\overbrace{56 \sim 3}^{\text{和}}$ | 2 - ||
 心 如 亂 箭。 (台○ 台 台 台)

上前，打得他有手难回

(杨景〔小生〕叹段)

〔前腔〕

杨景：俺杨景心中不服 3 1 2 3 $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ - | 6 - |
 赶上擂台 呵！

(扎边 扎台○ | 扎台) | $\overbrace{1 \sim 2}^{\text{和}}$ | $\overbrace{53 \sim 2}^{\text{和}}$ | (扎台) | 0 1 |
 上 前， 打
 (台)
 立 3 | 2 3 \downarrow 這乙劍 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | 5 - | 0 1 | 2 35 |
 得 他 有 手 难 回， 将 人 儿

3 2 | 1 2 | 0 0 | 5. 3 | 1 3 2 1 2 - | (扎台)
分为二半。(王云) 听他言(台)

0 5 | 6 1 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 2 1 2 1 6 |
喜得我心意似欢心 意

5 - | 6 5. | (扎台)

似 双。

梅花枪点点

(王云(老外)以段)

[前腔] [大走板]
(等外 等外 扎等扎) 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文

文 鸟 | 扎 文 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | (扎台) | 3 5 |
梅花 枪点点， 手 (台)

6 1 2 6 5 3 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5. 6 | 3 2 |
一枪 五指 难 见。
(文、曲、扎台文)

1 - | (扎台) | × × | × 0 | 4 4 4 4 4 | 4 - |
(台) 这一枪 安邦定国
(文)

5 - | × × | × 0 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 扎等扎 |
那一枪 梅花 落 (等外 等外)
(文) - 94 -

丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈、丈 | 乙 丈 | 丈 等 | 扎 丈)

○ 5 | 6 5 | 4 4 | 4 4 | 4 - | 5 - | 3 5 |

好 一 似 凤 凤 来 面 衣， 一 枪

5 0 | 3 5 | 6 - | 7 - | 2 3 | 2 - | 1 - |

久 还 需 留 意 在 心 间。

却
1 6 5 - ||

(台)

梅花枪点点

(杨熹[小生]叹段)

杨熹：俺来也！

[前腔]

(等 等 鹅) 扎 等 扎 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈、丈 | 乙 丈 |

丈 等 | 扎 丈) | 之 35 | 3 : | 3 2 - | (扎 台) | 3 5 |

梅 花 枪 点 点， 正 手
(台)

6 7 | 6 5 3 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 6 | 3 2 |

一 枪 五 指 难 见。

(丈、台 乙 台 丈)

— | (扎 台) | × × | × 0 | 4 4 4 4 4 | 4 - |

(台 o) 这 一 枪 安 邦 一 送 国， 5 -

(丈)

3.2 5 | 06 56 | 16 565 01 61 | 5 - ||

回 去！

一见才人

1=C 正宫调 (王月英[旦]叹)

3 - 52 6 - 16 232 | 165 236 | 53 565 | 0 5 2 14 53 23 |

一 见 才 人， 把 奴 家 精 神 击 了

02 35 | 12 16 | 53 56 | 1) 35 | 61 65 | 35 65 | 323 16 |

几 分。 我 见 他 才 貌 多 英

2. (32 | 11 656 | 2) 2 | 1 61 | 212 32 | 12 16 | 0 6 |

俊， 后 来 是 必 有

06 53 | 53 23 | 02 35 | 12 16 | 53 56 | 1) 35 | 61 65 |

功 名 份。 我 与 他

35 65 | 32 16 | 2 35 | 61 65 | 35 65 | 32 16 | 2 - |

交 言 未 交 特 小 小 节 生 说 话 之 情，

3. 5 | 32 16 | 2 - | 3.5 | 32 12 | 3. 2 | 35 3 |

打 动 奴 的 心， 因 此 上

6 5 | 05 32 | 1. 6 | 12 | 1 | 0 5 | 35 32 | 12 35 |

因 此 上 害
- 79 -

女 子 英 豪

(吴赤金(作旦)叫段)

[粉蝶儿] [重头]
(笛 叁 | 钹 叁 | 支 叁 | 惊 叁 | 钹 叁 | 支 叁 | 支 叁 | 支 叁 |)
〔大过板〕

支 叁 | 支 扎 | 支 〇) |
2 6 6 6 1 之 之 | 1 5 5 |
女子英豪 倦是了 女 子 美

4 5 - | [大过板]
0 困 钹 扎 | 钹 叁 | 钹 叁 | 支 钹 | 令 支 〇 |
豪,

令 叁 | 支 〇) | 3 3 5 | 6 6 | 5 2 3 | 之 1 5 | 6 - |
倦生来 异 容 相 驚,

3 3 5 | 6 6 | 5 2 3 | 之 1 5 | 6 - | 1 5 6 4 | 5 6 7 |
天降下 雨 露 万 古, 淮见 倦 胆 也

2 4 5 5 | 5 - | (扎 台) 〇 3 | 6 3 | 3 5 6 | 5 2 3 |
魂 消。 车 山 寨 权 为 草

之 1 5 | 6 - | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 之 3 |
威, 镇 守 山 岗 难 动 摆, 镇 守 山 岗

2 6 | 5 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 |
难 动 摆。

「令」 | 支 | 令 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 |

支 〇) ||

在山岗，一身武艺谁知晓

(吴赤金〔作旦〕以段)

旦：想奴独坐山庵，好不烦闷人也！

〔泣颜圆〕

(扎 叽 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎)

支 笃 | 孔 支 | 3 5 | 6 5 | 2 3 T 2 - | (扎 台)

间 坐 在 山 岗, (台 〇)

3 5 | 6 7 | 6 5 3 | 5 3 2 | 1 2 | 3 6 T 5. 6 |

一 身 武 艺 谁 知 瞧
(支 〇 支 〇 支 〇)

3 2 T 1 - | (扎 台) | 3 6 T 5 6 1 | 2 1 5 T 6 - |

(台 〇) 终 身 未 定

0 i | 6 5 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 | 3 2 | T 2 - |

在 生 采 本 领 一 条。

改扮乔装

(吴赤金〔作旦〕叹段)

作旦：今日独坐山窟，心中烦闷，不负带领喽啰，下山打猎一回。众喽啰，下山打猎一回哉！

〔泣颜回〕

(等 台 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 |

乙 丈 | 丈 等 | 扎 丈) | × × | × × | 之 3 | 之 3 |

改扮乔装，改扮乔装，

飞 - | (扎 台) | 3 5 | 6 6 | 之 3 | 之 3 | 6 - |

(台 o°) 东 山 崎 岖 有 路 道，

○ 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 1 5 | 6 - | 0 1 |

只 见 那 怪 石 巍 巍，

6 5 | 6 5 | 45 6 | 0 5 | 6 6 5 | 4 - | 2 3 4 |

虎 豹 生 獨 活 猥， 生 来

——邦——

32 1 1 2 - 11

活 獥。

姻缘未就挂胸膛

[和合谱芙蓉调] (杜亨(外)唱段)

扎台 6 56 13 - (扎台) 3535 216 | 56 | 15 15 (扎台)

姻缘未就 挂胸膛 何日乘花配鸾凤 台

56 532 | 53 2 | 13 216 | 13 2 | 1216 5 T 5 (扎台) 05 653 |

空有田和财 众生挂 心上 (台) 吾年迈

51 65 | 653 (扎台) 353 31 | 12 353 T 2 (扎台) 353 216 | 56 |

白发苍 苍 (台) 一旦 空虚 我心不放 (台) 一旦 空虚 我心

13 2 | 1216 5 T 5 - ||

不放 (台)

劝爹爹莫挂胸膛

(前腔) (走板) (杜金娥(旦)唱段)

(扎台) 13 2 | 1216 5 T 5 | 台令台 | 令台 0 | 令台 2 | 台 0 | 05 63 |

劝爹爹

51 65 | 653 (扎台) 56 31 | 216 56 | 5 T 5 (扎台) 36 | 56 | 53 2 |

莫挂胸 膛 (台) 怀得为儿心 念 伤。 为儿终身争。
(台)

13 216 | 13 2 | 1216 5 T 5 (扎台) 05 63 | 51 65 | 53 (扎台)

三生会 石上。 (台) 儿年轻休挂胸膛，
(台)

卦

353 31 | 12 35 | $\frac{3}{2}$ (扎台) 35. 2 | 16 56 | 13 2 | 1216 5 |

宿女 良缘自有天降， 台。 宿女 良缘自有天降。

1 |
5 (扎台)

为良缘特地前来

[前腔]

(铁脚大仙(付小生)以段)

05 63 | 51 65 | 53 (扎台) 35 31 | 216 61 T 5 (扎台) | 56 63 |

为良缘特地前来， 移花接木两成双。 一枝报春

53 2 | 33 216 | 13 2 | 1216 5 T 5 (扎台) | 05 63 | 51 65 |

梅、 桃杏三齐放。 (台) 为婚礼登府第

53 (扎台) | 56 53 | 12 353 T 2 (扎台) | 35 216 | 56 56 | 13 2 |

上(台) 仙郎仙女 来到庄上， (台) 仙郎仙女 来到庄上。

杜亭接头

1216 5 T 5 - | 05 63 | 51 65 | 53 (扎台) | 35 216 | 216 61 |

为良缘特地前来， 铁脚仙翁做月老。

(台)

$\frac{5}{2}$ (扎台) | 56 35 | 53 2 | 13 216 | 13 2 | 1216 5 T 5 (扎台) |

若论终身事， 三生会石上。(台 台 台)

05 63 | 51 65 | 53 (扎台) 35 31 | 12 35 T 2 (扎台) | 35 216 |

听他言需早提防， 锦绣堂中极早配双。 锦绣堂

5.6 | 5.6 | 3 2 | 1216 | 5 | 5 (扎台) ||

中 极早配双。

五鼓巡查

(杨业〔老生〕以段) [点绛唇] (落场锣)

(龙同同台) | 又 0 | 又 令 | 又 之 又 | 之 令 | 又 0 | 同同 台 |

台 台 台 | 囗 囗 台 | 台 钢 | 台 钢 台 钢 台 台 | 台 0 | 台 台 |

台 扎) | * | 3 | 2 | 16 | 5 | 6 | 5 (扎台) | ; 3 |

五鼓巡查，五鼓 略查。 (台) 从不

2 | 176 - | (扎台) | 0 5 | 6 53 | 5 6 | 53 6 |

辞 劳 (台) 为 宋 朝 兴 兵 动

| 63 | 5 | 0 | 0 | ; | 3 3 | 5 | 3 | 3 | 6 | 5, 6 |

刀， 除 仇 恨 方 可 消。 (台)

3 2 | 1 - | (扎台) ||

3 2 | 1 2 | 0 0 | 5. 3 | 1 3 2 1 2 - | (扎台)
分为二半。(王云) 听他言(台)

0 5 | 6 1 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 2 1 2 1 6 |
喜得我心意似欢心 意

5 - | 6 5. | (扎台)

似 双。

梅花枪点点

(王云(老外)以段)

[前腔] [大走板]
(等外 等外 扎等扎) 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文 文

文 鸟 | 扎 文 | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | (扎台) | 3 5 |
梅花 枪点点， 手 (台)

6 1 2 6 5 3 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5. 6 | 3 2 |
一枪 五指 难 见。
(文、曲、扎、台、文)

1 - | (扎台) | x x | x o | 4 4 4 4 4 | 4 - |
(台) 这一枪 安邦定国
(文)

5 - | x x | x o | 2 3 5 | 3 1 | 2 - | 扎等扎 |
那一枪 梅花 落 (等外 等外)
(文) - 94 -

燕 镜 初 镜

[干水]

(和奏(小生)唱板)

(一鼓)(台〇|扎台|落台) 6 56 | — 6 —

小生: 呀

樵 楼 初 更 响,

(2 迎扎|台〇|扎台)|23 23 | 65 | 5 6 15 —

刚下里 配 成 双。(台)

(扎台)|35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 15 — | 35 81

一个 是 丑陋女子 大 惊 怕, 一个 是

5 61 | 65 53 | 2 3 | 5 65 | 42 4 15 — | (扎台)

凤 眼 凤 夕 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 16 65 55 | 3 5 | 1 4 16 — | 56 53 |

今 夜 里 必 须 要 冈 欢 一 场。(台〇 台台)

— | (走板) | (迎迎扎|台令台|令台〇|令台 叮|台〇)|

台〇)

之 32 | 16 12 — | (扎台)| 之 3 | 23 6 | 16 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 欢

邦 — |

5 — | 0 | 2 3 | 2 3 | 2 16 | 1 6 | 5 6 15 — ||

好 似 那 鸟 凤 齐 欢 腔

植 竹 横

(壓 腔)

便如林 86

箇月樓 79

录 音 1986 年 1 月 1 日

记 谱 严 新 民 陈 顺 泰

坐 鎮 番 邦

(首宗英〔里〕唱段)

〔六么令〕

(古炳锣)

(台、冈、台令、台令、台令、台、台、台、台冈、台、台、台、台)

渐快 | 台 冈 | 台 台 | 台 令 | 台、凶凶 | 台 台 | 台 台 |

台一) [六么令] + 24  - (扎台)

首唱坐鎮番邦，坐鎮番邦。

2 3 2 | 2 16 | 5 5 | 61 65 | 3. 5 | 32 1 | 2 -

強。代領國土，坐知其事，機算幽生。

$$(孔台) | 3 \cdot 5 | \underline{65} \ 6 | 5 \ 6 | 2 \ \underline{15} | 6 = 1 \frac{6}{7}$$

三十六國志

西路 次 路

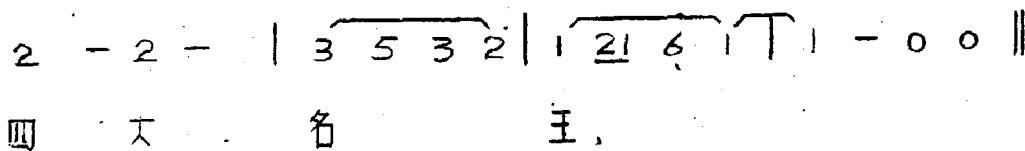
〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔杨路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

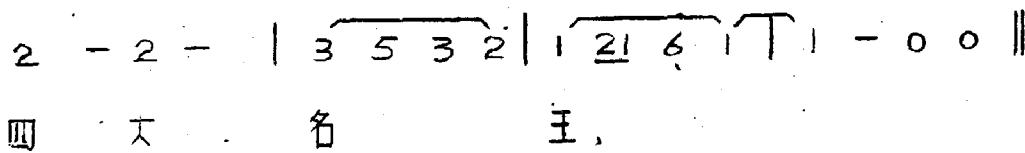
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

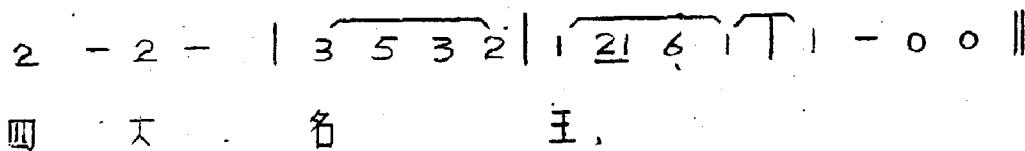
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

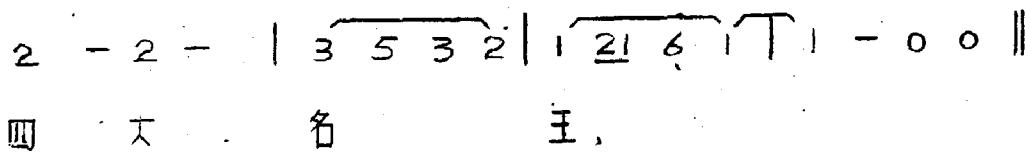
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

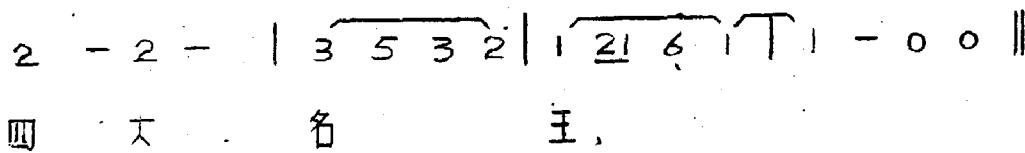
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

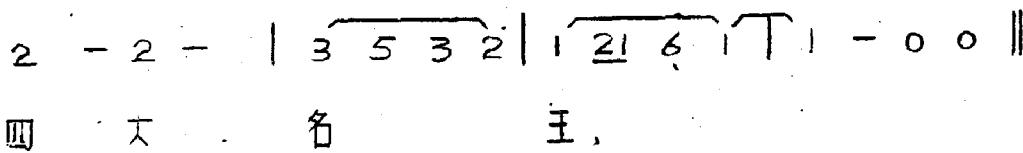
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

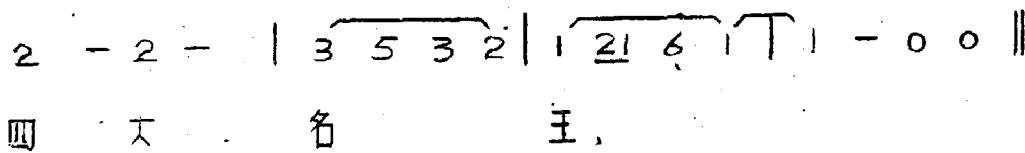
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

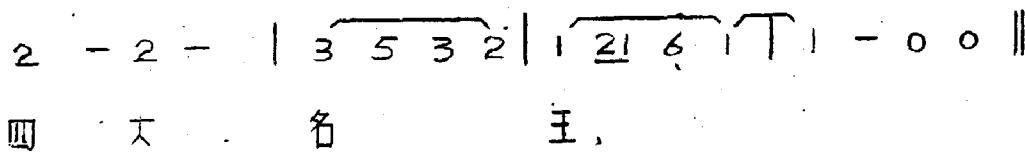
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

西路 扬路

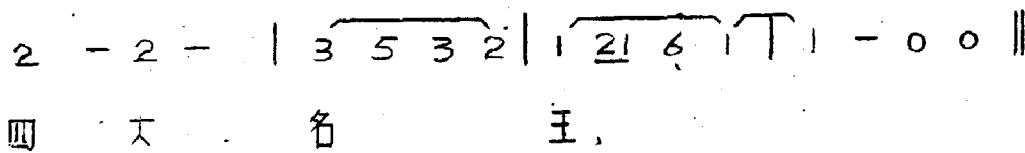
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

3 | 3 | 3 | 3 | (扎) 扎 | 台 | 0 | (扎) 扎 | 台 | 0 | 0 | 0 |

赠 你 三 杯 汶， 天 波

6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | (扎) 扎 | 台 | 0 | (扎) 扎 | 台 | 0 |

府 搬 兵 求 救。

x | x | x | x | x | x | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 |

若 能 杨 家 父 子 到， 消 灭 番 邦 转 回

6 | 5 | 6 | 5 | (扎) 等 | 等 | 支 | 支 | 支 | 支 | 0 |

朝。

原 他 有 多 少 良 将

(肖宗英(旦)叹段)

(混江龙)
角 | 角 | 角 | 角 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 | 支 |

角 | 0 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | (扎) 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |

原 他 有 多 少 良 将， 外 无 救 兵。

邦
5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | (扎) 1 | 3 | 5 | 6 | 6 | 5 |

难 求 看 皇。 六 国 三 川 兵 圈

2 | 2 | 6 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 | 6 | 1 | 5 | 5 | 1 | (扎) 0 | 1 |

乱， 就 是 天 仙 难 脱， 罗 网 敌

1 | 323 | 邦 T 35 | 5 3 | 01 | 65 | 5 | 65 | 邦 3.5 |
 咚 | 战鼓 不 绝 鸣 啦 | 冲天 炮 响。

321 | 2 | (扎台) 035 | 65 | 35 | 561 | 215 | 6 |
 (台) 层 台 齐催 三军 奏。

 2 | 2 | 56 | 545 | 5 | (扎台) 16 | 5 | 1 |
 旌旗 闪 夕 各归 营 宿。 方显 倏 北塞

65 | 35 | 661 | 23 | 216 | 532 | 12 | 36 | 5.6 |
 幽州 本领 强 北塞 幽州 本 领 强。

小金钱

(贾文明打虎)

演唱者：沈长命（73岁）

记谱：严新民

录音于1988年5月15日

剧情简介：贾文明之父贾应禄被奸臣陷害致死，携老母妹子逃亡在外，隐居山林。贾文明练就一身武艺，期待报仇雪恨。一日上山砍柴，遇猛虎，贾操铁扁担，力斗大虫，将虎打死，为民除一大害。

6 5 4 - 3 1 2 3 - 的 的 | 2 - 2 -
楚 霸 王 在 江 作 | 自 别

6 5 6 | 1 5 - 3 1 3 2 3 - | 2 - 2 -

3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 | T - 0 0 |
身 死

3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 | 1 0 6 5 6 | 1 7 6 1 2 3 |

>0c

0 2 3 5 | 6 6 1 2 - | 2 2 3 5 - | 6 5 4 3 |

>0c

2 - 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 0 6 5 6 |

1 6 3 5 - 3 5 2 1 ^ 5 6 1
旬 腊 月 初 八 日

1 7 6 1 2 3 | 0 2 6 3 5 | 3 5 2 1 5 6 5 6 | 6 1 - |

>0c

>0c

1 1 1 6 | 1 - 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 | 1 6 5 6 |

6 5 3 5 3 5
药 死

0 2 3 5 | 6 6 1 2 - | 2 2 3 5 - | 6 3 3 2 3 5 |

3, 2 1 6 ^ 6 1 2 3 5 2 1 -
平 帝 |

>0c

3 - 6 6 6 6 | 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 1 | 2 2 2 2 2 |

(白) 男儿志大力高强，父母生来天惜早。
伺日得拜老祖师，杀得朝中彭官祐。
俺，贾文明，父亲贾应禄，被彭贼所害，多
亏王年伯有书到来，叫俺逃奔天涯海角逃亡，离
城十里之遥，在北防山居住，俺，声称飞毛腿，
若还有事者，两腿毫毛就会发痒，生来力大一斤。
身长八尺，无力营生，只得砍樵度日，往日天气
不好，今日天气晴和，好上山砍樵去了，啊母亲

(内白) 做什么？

(贾) 孩儿要上山砍樵去了。

(内白) 儿哪，天气未明，不登山去。

贾：不妨，孩儿去去就回。

(内白) 儿哪，须要早去早回。

贾：这自然，叫妹子出来闭守门户。

(内白) 为娘晓得。

贾：孩儿去也，嘎哇！哇，走得门来，好一番天气
也！ 台 台 唱：走得门来砍樵度日

* 6 56 1 8 — (o 迦迦扎 | 钟 钟 | 台令台 | 令台 。 |

上山岗，

(台)

金钟台 0) | 6 - | 5 - | 6 2 |) - | 65 4 |

儿 百 月

(台)

二二三一

二 | 三 印 | 五 六 | 七 八 | 九， | 九 八 | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 八 七 | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 五 四 | 三 二 | —， | 四 三 |
〇 二 | —， | 三 二 | —， | = | —， | 一 二 | —， | —， |
一 团 | 和 气 | 灯， | 二， | 三 献 | 蟠 桃 | 灯， | 三， | 三 星 |
归 洞 | 灯， | 四， | 四 季 | 如 意 | 灯， | 五， | 五 子 | 登 科 |
灯， | 六， | 六 国 | 封 相 | 灯， | 七， | 七 星 | 宝 剑 | 灯， |
八， | 八 仙 | 过 海 | 灯， | 九， | 九 天 | 玄 女 | 灯， | 十， |
十 面 | 埋 伏 | 灯， | 十 面 | 埋 伏 | 九 天 | 玄 女， | 八 仙 | 过 海 |
七 星 | 宝 剑 | 六 国 | 封 相， | 五 子 | 登 科， | 四 季 | 如 意， | 三 星 |
归 洞 | 三 海 | 蟠 桃 | 一 团 | 和 气！ ||

邦
5 6 3 | 6 3 | 2 1 | 6 - | 0 i | 8 5 | 55 55 |
卖 钱 过 时 光， 眼 目 下 独 自 来 到

6. 1 | 5 6 5 - | (扎 台) | 0 5 | 6 5 | 1 2 |
荒 山， 有 一 日 时 选
(台)

邦
2 3 - | 3 6 | 3 5 | 6 5 6 | 0 i | 6 5 | 3 5 |
来， 皇 家 作 栋 棚， 真 可 比 汉 光

6 0 | 3 6 | 5 6 | 0 5 | 6 5 6 5 | 4 - | 5 6 |
武 姚 瑞 献 宝， 姚 瑞

5 6 5 - | (丈 丈 | 丈 丈 | 支 - | 台 - | 丈 丈 |
献 宝。

丈 丈 | 丈 0 | 丈、丈 0 丈 | 丈 的 | 扎 丈) | 0 5 |
(虎 啸) 猛

6 5 | 5 6 55 | 5 - | 3 2 | 2 - | (丈 丈 | 丈 丈 |
听 得 虎 啸 声 在 山 岗，

丈 0 | 丈、丈 | 0 丈 | 丈 的 | 扎 丈) | 6 - | 5 - |
这 毛

邦
2 | i - | 6 5 | 4 - | (扎 台) | 5 5 | 6 5 6 5 |
虎 声 喧
— 120 —

3、5 | 32 | | 2 - | (孔 史) | 1 × | 10 × | × | × | × | × |

啧。 (白) 嘴 呀 像 伙 没 有

× | × | × | × | × | × | 1 × | × | 1 × | × | 1 × | (对) 史

这 便 怎 去， 有 了！ 有 了。

史 | 对 | 吱 | 史 | 孔 | 史 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 5 | 5 | 6 |

俺 借 用 铁 扁 担， 权 当 像 伙 模 样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 65

一人 当 三 人 用 来， 只 是 倦 费 文 明， 武 艺 高 强。

4 | 56 | 56 | 5 | (史 - | 史 -) | 史 | 史 | 史 | 史 | 史 | 史 ||

武 艺 高 强。

(白) 一脚，一拳，孽畜好不见打，被俺三拳一脚就此
打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，狠与
母 亲 妹 三 人 商 议 便 了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明[生]以段)

对 史 | 史 | 史 | 史 | 吱 | 史 | 史 | 孔 史 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (史 史) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这 声 名 万 里 宣 扬， 这 相 传，

65 | 32 | 2 | 36 | 56 | 32 | (乱台) 05 | 65 | 33 | 06 | 3 |

三人 同商易 (乱) 有道是相门正将,

32 | 32 | 5 | 8 | 0x | x | x | x | 01 | 65 | 35 | 356 | 05 |

将门正相, 真尔是将相双全, 反显得男儿刚强,

65 | 4 | 23 | 3 | 2 | 26 | 5 ||

男儿刚强。

双贵联芳

沈长命 汉叹 严新民 记谱

张九思 [小生]

张母 [老旦]

张嫂 [小旦]

小生: (上台) 许官去无声, 平步青霄上, 奉旨转还乡,
一直回路中, 到来得浩荡。下官张九思, 蒙圣恩
得中探花, 今日奉旨归省娘亲, 来此已是府门。

左右回避。母亲有亲!

老旦: (上台) 闻我儿姓名扬, 喜今朝我儿及第还乡,
九思我儿。

小生: 母亲。

买胭脂

钱瑞宝 口授

罗萍 记谱整理

I=C(正宫调) 间行无争上长衙

[懒画眉引] (郭华[小生]唱)

6 - 6 - 456 3 56 12 | 6 1 54 3 - | 1 3 23 21 |

闲 行 无 争

6 - 12 353 | 2 2 23 21 | 6 76 56 3 | 56 12 6 - |
上 长 阖,

6 - 12 35 | 23 21 6 6 - 3 - | 5 - 3 5 |
为 买

6 - - 56 | 23 5 32 26 | 5 - 55 61 | 5 (3 23 5 |
胭 脂

0 1 61 2 | 0 3 5 6) | 1 23 12 | 0 5 6 5 |
到 此

61 5 - (56 | 1 16 56 |) | 2 0 535 | 0 61 6532 | 352 2 (534 |
来。 都 只 为

5521 6561 | 2) 212 | 03 12 | 35 321 | 023 12 | 3 6 |
懒把 诗 书 看, 涡

○ | 6 55 | 5 5 T32 | 1 2 - | (扎 台) ||

喜 今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥夕中在第几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕叹段)

(俟名)

(扎 台) | 台 - | 扎 台) | 5 6 | 5 6 | 1 63 5 - |

(叹) 兄长 文字 好

3 5 5 | 3 5 5 | 5 31 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

中呀 中 得 高， 得中一夕 名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

5.6 | 5.6 | 3 2 | 1216 | 5 | 5 (扎台) ||

中 极早配双。

五鼓巡查

(杨业〔老生〕以段) [点绛唇] (落场锣)

(龙同同台) | 又 0 | 又 令 | 又 之 又 | 之 令 | 又 0 | 同同 台 |

台 台 台 | 囗 囗 台 | 台 钢 | 台 钢 台 钢 | 台 台 一 | 台 0 | 台 台 |

台 扎) | * | 1 3 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 | 5 | 5 (扎台) | 1 3 |

五鼓巡查，五鼓 略查。 (台) 从不

2 | 1 7 6 | - | (扎台) | 0 5 | 6 5 3 | 5 6 | 5 3 6 |

辞 劳 (台) 为 宋 朝 兴 兵 勤

| 6 3 | 5 | 0 | 0 | 1 | 3 3 | 5 | 3 | 3 | 6 | 5 | 6 |

刀， 除 仇 恨 方 可 消。 (台)

3 2 | 1 - | (扎台) ||

$\frac{3}{5} \frac{2}{5} \frac{3}{5} | \frac{3}{5} | \overbrace{\underline{35} \underline{5} \underline{55} \underline{31} \underline{2}}^{\text{邦}} - | \frac{3}{5} | \frac{3}{5} |$

丈夫得中状元。

没有得中

$\overbrace{2} \frac{1}{T} \underline{\underline{63}} \underline{5} - | 0 \underline{35} | \frac{3}{5} | \frac{3}{5} | \frac{3}{5} |$

探花，朝廷所赐三条顶大。

$\overbrace{\underline{55} \underline{31} \underline{2}}^{\text{邦}} - | 0 \frac{2}{1} | \frac{3}{1} | \frac{2}{3} \frac{1}{T} \frac{\underline{23}}{\text{邦}} | \frac{2}{1} - |$

被我家占了三条。(台)

(扎台) $| 0 \frac{1}{1} | \frac{6}{5} | \overbrace{\underline{35} \frac{2}{3}}^{\text{邦}} | 0 \frac{3}{1} | \frac{5}{3} \underline{31} | \frac{2}{1} - |$

做媳妇可有一比，

$0 \frac{1}{1} | \frac{2}{3} | \overbrace{\underline{22} \underline{23}}^{\text{邦}} | \frac{2}{3} | \frac{2}{1} | i \overbrace{\underline{8} \underline{T} \underline{6} \underline{6} \underline{3}}^{\text{邦}} |$

可比得玉堂金马报才郎。

$\overbrace{\underline{5} -}^{\text{邦}} | (\text{扎台}) | 0 \frac{5}{1} | \frac{6}{5} \underline{53} | \underline{05} \underline{53} | \overbrace{\underline{35} \underline{3}}^{\text{邦}} | \frac{3}{2} |$

(台) 小生呀(叫) 劝嫂子 休得心怀异样，

$\overbrace{\underline{5} -}^{\text{邦}} | (\text{扎台}) | 6 - | 5 - | \overbrace{\underline{6} \underline{5} \underline{3}}^{\text{邦}} | \frac{5}{6} | \frac{5}{6} \underline{3} |$

听小叔万福金榜。

$\overbrace{\underline{5} -}^{\text{邦}} | (\text{扎台}) | 5 \frac{6}{1} | \overbrace{\underline{35} \underline{3}}^{\text{邦}} | 5 \frac{6}{1} | \frac{5}{6} | i \overbrace{\underline{6} \underline{3}}^{\text{邦}} |$

(台) 兄弟二人才得姓名杨

$\overbrace{\underline{5} -}^{\text{邦}} | \overbrace{\underline{5} \underline{3}}^{\text{邦}} | 5 - | \frac{3}{5} | \frac{3}{5} | \overbrace{\underline{5} \underline{31}}^{\text{邦}} | \frac{2}{1} - |$

双生兄弟在科场，一上一

5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 6 | 5 - | (扎台)
 万 表 那 儿 把 名 扬 (台)
 稍快
 3 5 | 3 5 | 3 5 | 5 3 - | 3 3 | 2 1 | 1 3 |
 魁 光 直 透 三 千 支， 紫 袍 金 带 转 还
 2 - | (扎台) | 0 5 | 6 5 3 | 1 1 | 2 3 2 1 | 6 - |
 乡。 但 慰 得 子 子 孤 孤
 (台)
 2 3 | 5 6 | 5 - | 5 - ||
 顺 在 宗 方。
 (台。 令 台 乙 令 台。)

九 同 居

[调 腔]

沈长命 池队 严新民 记谱

剧中人： 张公义 [外]

老夫人 [老旦]

家 呀 [末]

(外上、唸) 幼小驰名，五湖四海尽闻名。

紫袍锦带实非轻，故然在遥琼林。

白发斑夕擅吐毫，春风吹透紫綬袍。

仰天不干长嗟气，口吐红焰万丈高。

西路 扬路

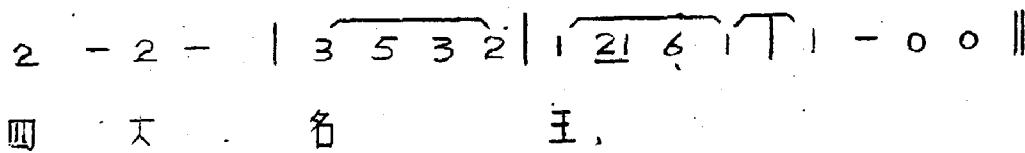
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

外：（唸）汝饮汎时思饮汎，

老旦：得高歌处且高歌。

外：昨日东风下江南，

老旦：风送梅花带日开。

末：诗太老爷，太夫人上汎。

外：夫人诗！

老旦：相爷诗！

荣华富贵天赐与

（张公义〔外〕以段）

〔佚名〕

〔合台〕落空 4

5 6 1 8 — (扎台) |

荣华富贵天赐与，男儿志大 力高强。

35 5 | 23 2 | 1 63 | 5 - | 35 5 | 3 5 1 5 6 | 8

臣心 袂助君 王。 怎的是 一日 幽

1 63 1 5 - | 35 6 1 5 5 | 5 3 1 2 - | 35 35 | 8

静， 万 道 金 光。 一日 幽静，

35 35 | 35 35 | 5 3 | 2 5 3 1 2 - | (扎台) ||

洪福天高，九度人生 脱 祸 苗 (台)

(白) 夫人，我想那这些读书之人呵？

老旦：读书之人便怎么？

他那里受尽了十载寒窗之苦

(张公义[外]叹段)

(扎 台 | 台 ○ | 扎 台) | 0 5 | 35 53 | 05 55 |

外：夫人喏：(叹) 他 那 里 受 尽 了

3 5 | 1 3 | 2 1 | 邦 0 6 3 | 5 - | 35 6 | 53 5 |
十 载 寒 窗 之 苦。 磨 穿 铁

邦 53 3 | 2 - | 53 5 | 35 53 | 05 53 | 5 53 | 2 53 |
砚。 弗 尽 了 灯 油 之 中， 读 尽 了 万 卷 诗 书。

2 - | (扎 台) | (白) 夫人，我想那些为农的呵！

老旦：相爷，为农的便怎样？

春 日 晴 和 美 向 前

(张公义[外]叹段)

外：夫人喏 (扎 台 | 台 ○ | 扎 台) | 0 5 | 3 5 |

晴 和

邦
 5 6 | i 63 | 5 - | 35 5 | 3 5 | 3 5.
 贾向 前， 夏凉 起早 莫贪
 邦
 5 3 | 2 - | 5 53 | 3 5 | 5 6 | i 63 | 5 - |
 懈。 秋来 懒惰 无收割，
 邦
 35 5 | 35 35 | 6 53 | 2 35 | 2 - | (扎台) | 0 5 |
 冬日 中，饥饿还是莫 惹天， 万
 邦
 6 53 | 05 65 | 3 53 | 2 53 | 2 - | (扎台) ||
 百事 必须要 励 励 为先。 (台)

(白) 夫人，万岁爷忽然问起，张卿，你家九丑同居，并无争论，倘若争论之时，你将何法而治之。

老旦：相爷你何言奏于万岁？

只得葡萄在金阶

(张公义〔外〕叹段)

(佚名)

外：那时老夫呵 (扎台) 0 | 扎台) | 5 6 | 5 6 |

只得葡萄

邦
 5 6 | i 63 | 5 - | 5 66 | 5 6 3 | 5 35 | , 6 |
 在金阶， 一簇的葡萄 元 可讲

邦
6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) | 5 3 | 5 - | 5 6 |

(台 台 台)

君 能 忍 且 乐

| 63 | 5 - | 5 3 | 3 0 | 5 35 | 5 31 | 2 - |

相， 父 能 忍 家 兴 旺，

6 5 | 3 5 | 0 5 6 | 1 2 | (扎 台) | 0 55 | 3 5 |

子 若 能 忍 佳 名 扬(台) 吾 王 在 叫

3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 3 | 0 1 65 | 5 35 | 6 6 |

几 声 张 公 义 我 的 卿 故 有 些 高 名 望。

(台)

邦
6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||

(台 台 台)

(白) 家院，把忍字图取将来！

但 见 那 忍 字 心 头 一 把 刀

(张公义[外]叹段)

徒板

末：晓得(边 边扎| 叮 叮 | 台 台 | 令 台 | 令 台 乙 令 | 台。)

外(以)

35 5 | 36 56 | 5 6 | 1 63 | 5 - | 0 55 | 3 5 |

但 见 那 忍 字 头 上 一 把 刀，

为 人 能 忍
一 了 二 一

且听堂上闹紛々

选自《芦花记》闵子骞〔小生〕唱段

1= C 正宫调

笛简二年

王桂发 演唱
严新民 记谱

〔高扬〕

(台) 〇 35 | 06 53 | 5 2 (3 | 13 66 | 2) 55 | 01 65 |
耳 听 堂 上

35 61 | 85 53 | 2 (3 | 13 2161 | 2) 5 | 35 32 | 13 35 |
闹 纷 纷 整 衣 向

23 | 1 6123 2145(1 653 | 556 532 | 05 35) | 53 23 | 02 35 |
前 看 分

1. (6 | 53 56 | 1) 35 | 06 53 | 5 2 (3 | 1235 2161 | 2) 55 |
明 外 公 外婆

01 65 | 35 66 | 6 53 | 5 2 (32 | 1235 2161 | 2) 5 | 35 32 |
暗 流 泪， 爹 娘 在

12 35 | 2 | 1 | 6 16 | 5 (1 653 | 56 532 | 05 35) | 53 23 |
两 旁 惹

02 35 | 1 - ||
乞 生。

注：此曲根据 1957 年中国唱片公司
唱片记谱。

磨串

(四平)

钱瑞宝 口授 严新民 记谱

冒 玉 归 窑

(孔怀(丑)叹段)

[高腔] 6 6 ~ - 5 6 √ 1 6 - | 4 0 0 | 0 0 | 6 1 1 6 7 |

冒 玉 归 窑 (的 角的 角 合) 身 上 寒

2 - | 2 3 | 2 1 | 1 6 7 6 | 1 2 - | 0 0 |

冷 实 夕 难 愁。 (的 角的 角 合)

5 6 7 | 6 7 | 5 7 | 6 5 3 - | 3 2 1 6 7 |

又只见 瑞 玉 满 空 飘, 嘴 呀 似 (台)。

6 5 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | 2 6 5 | 6 - | (扎 台) ||

鹅 毛 (台、台 o 台 台)

一进窑门

(孔怀(丑)叹段)

0 0 | 0 0 | 6 7 | 5 6 | 2 7 6 7 6 - | 0 0 |

(的 角的 角 合) 一进 窑 门, (的 角的 角 合)

3、5 | 32 | | 2 - | (孔 史) | 1 × | 10 × | × | × | × | × |

啧。 (白) 嘴 呀。 像 伙 没 有

× | × | × | × | × | × | 1 × | × | 1 × | × | 1 × | (对) 史

这 便 怎 去， 有 了！ 有 了。

史 | 史 | 史 | 史 | 孔 史 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 5 | 5 | 6 |

俺 借 用 铁 扁 担， 权 当 像 伙 模 样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 65 |

一 人 当 三 人 用 来。 只 是 倦 贱 文 明， 武 艺 高 强。

4 | 56 | 56 | 5 | (丈 - | 台 -) | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 0) ||

武 艺 高 强。

(白) 一脚，一拳，孽畜好不见打，被俺三拳一脚就此

打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，狠与

母 亲 妹 三 人 商 议 便 了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明[生]以段)

史 史 | 史 | 史 史 | 史 | 史 | 史 | 孔 史 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (史 史) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这 名 声 万 里 宣 扬， 这 相 表，

3、5 | 32 | | 2 - | (孔 史) | 1 × | 10 × | × | × | × | × |

啧。 (白) 嘴 呀 像 伙 没 有

× | × | × | × | × | × | 1 × | × | 1 × | × | 1 × | (对) 史
这 便 怎 去， 有 了！ 有 了。

史 | 对 | 吱 | 史 | 孔 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 5 | 6 |

俺 借 用 铁 扁 担， 权 当 像 伙 模 样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 65

一人 当 三 人 用 来， 只 是 倦 费 文 明， 武 艺 高 强。

4 | 56 | 56 | 5 | (丈 - | 台 -) | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 0) ||

武 艺 高 强。

(白) 一脚，一拳，孽畜好不见打，被俺三拳一脚就此
打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，狠与
母 亲 妹 三 人 商 议 便 了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明[生]以段)

对 史 | 史 | 史 | 史 | 吱 | 史 | 孔 | 史 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (走台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这 声 名 万 里 宣 扬， 这 相 台，

卷之三

「子」水

（轉載《東方》四期）

(- 鼓) (合 0) 和 菩 1 級

$$6 \overline{) 56} \quad i - \frac{5}{6} -$$

水生：呀

樵 楼 树 便 响，

(2) 扎台 | 台 0 | 扎台) | 23 21 | i 65 | 5 6 | $\frac{4}{5}$ - |

网下里配成双。(台)

(扎 台) | 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 | 5 - | 35 61 |

一个 是 丑陋女子 人 惊 怕， 一个 是

$$5 \overline{)61} \mid \overline{\underline{65}} \overline{\underline{53}} \mid \overline{2 \cdot 3} \mid \overline{5 \overline{)65}} \mid \overline{42} \quad 4 \overline{)5 -} \mid (\text{余 } 1)$$

凤 眼 凤 夕 美 多 娇。(音)

$$0 \ 3\bar{5} \mid 64 \quad 16 \mid \underline{65.55} \mid 35 \mid \boxed{176 - \underline{\underline{56.53}}}$$

今夜里必须委凶欢一场。(台。台台

走板 (走板) 台令 台令 台令 台令 台令 台令 台令 台令 台令 台令

四

之 三 之 | i6 i7 2 - | (扎 台) | 之 三 之 | 23 6 | i2 i6

喜心上(音) 红日 民政

邦——

5 - 1 0 i | 2 3 | 2 3 | 2 16 | i 6 | 5 6 | 5 - ||

好似那鸞鳳齊歡腾

1 | 323 | 邦 T 35 | 5 3 | 01 | 65 | 5 | 65 | 邦 3.5 |
 咚 | 战鼓 不 绝 鸣 啦 | 冲天 炮 响。

321 | 2 | (扎台) 035 | 65 | 35 | 561 | 215 | 6 |
 (台) 层 台 齐催 三军 奏。

 2 | 2 | 56 | 545 | 5 | (扎台) 16 | 5 | 1 |
 旌旗 闪 夕 各归 营 宿。 方显 倏 北塞

65 | 35 | 661 | 23 | 216 | 532 | 12 | 36 | 5.6 |
 幽州 本领 强 北塞 幽州 本 领 强。

小金钱

(贾文明打虎)

演唱者：沈长命（73岁）

记谱：严新民

录音于1988年5月15日

剧情简介：贾文明之父贾应禄被奸臣陷害致死，携老母妹子逃亡在外，隐居山林。贾文明练就一身武艺，期待报仇雪恨。一日上山砍柴，遇猛虎，贾操铁扁担，力斗大虫，将虎打死，为民除一大害。

(台 台) 7 22 72 27 6 - (的角的 角台) 72 27 | 2 - |
我只得没奈何。 拿了破椅子

72 25 | 6 - ||

顶上破窑门。

你是了妇道之家

(孔怀〔丑〕叹段)

6 66 之 之 5 6 - (台 台) 61 1 61 1 1 6 6 61 1
你是尔妇道之家 有道是 行不可动裙，笑不可露

76 - (台 台 台) 61 1 1 61 61 1 76 -

齿。 不出闺门才是一字道理。

你是何方妖怪

(孔怀〔丑〕叹段)

76 72 5 6 - 1 0 0 1 72 1 2 1 35 T 5 1 2 1 72 1 2 7 1 2 7 1
你是何方妖怪 (的角的 脆) 自日里 将人陷害， 刮川高生得

66 62 1 2 1 66 62 1 2 1 76 1 72 1 2 7 1 72 1 2 7 1 72 1 2 7 1 72 1
自 肥 々， 裹 々 壮 々， 破你裙 刮 明 々， 刮得他 骨 瘦

76 72 1 2 5 1 2 6 1 6 - ||

如柴，骨瘦如柴。

16 56 | 1. 0 | 6 12 | 6 12 | 61 56 | 1. 0 | 6 12 |

便来叫， 绢罗绸缎 打了大包。 日新马

1. 0 | 61 56 | 1. 0 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 2 |

草， 夜间更锣敲。 小 鼾 3 -

(0 3 1 | 3 3 2) 0 1 3 | 3 5 | 223 56 | 1 12 | 3 5 |

忙把都 醉 便来 叫 忙把都 醉

223 56 | 1 27 1 6 - ||

便来 叫。

小小琵琶壁上挂

1 = G 小红调
[寄香草] 2 (众番女[旦]叫)

(33 | 6123 1216 | 56 11 | 6123 1216 | 5 -) + 6 - 2 -

1. 小 2. 小
2. 一 轮

113 216 | 5 35 | 15 6165 | 3 (5653 23) 2 | 56 53 | 23 2 |

琵琶 明月 当 空 挂， 叫 声 明 不 知
明月 当 空 挂， 球 明梨 环 球 仔 花

姻缘未就挂胸膛

[和合谱芙蓉调] (杜亨(外)唱段)

扎台 6 56 13 - (扎台) 3535 216 | 56 | 15 15 (扎台)

姻缘未就 挂胸膛 何日乘花配鸾凤 台

56 532 | 53 2 | 13 216 | 13 2 | 1216 5 T 5 (扎台) 05 653 |

空有田和财 众生挂 心上 (台) 吾年迈

51 65 | 653 (扎台) 353 31 | 12 353 T 2 (扎台) 353 216 | 56 |

白发苍 苍 (台) 一旦 空虚 我心不放 (台) 一旦 空虚 我心

13 2 | 1216 5 T 5 - ||

不放 (台)

劝爹爹莫挂胸膛

(前腔) (走板) (杜金娥(旦)唱段)

(扎台) 13 2 | 1216 5 T 5 | 台令台 | 令台 0 | 令台 2 | 台 0 | 05 63 |

劝爹爹

51 65 | 653 (扎台) 56 31 | 216 56 | 5 T 5 (扎台) 36 | 56 | 53 2 |

莫挂胸 膛 (台) 怀得为儿心 念 伤。 为儿终身争。
(台)

13 216 | 13 2 | 1216 5 T 5 (扎台) 05 63 | 51 65 | 53 (扎台)

三生会 石上。 (台) 儿年轻休挂胸膛，
(台)

令台乙劍 台○) | $\overbrace{1 \sim 2}^{\text{和}}$ | $\overbrace{53 \sim 2}^{\text{和}}$ | (扎台) | 2 3 | 2 1 |
 心 亂
 (台) 間坐 天牢
 這乙劍 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | $\overbrace{56 \sim 4}^{\text{和}}$ | $\overbrace{4 \sim 5}^{\text{和}}$ | (扎台) | 2 1 |
 有口 難
 言
 (台) 真
 立 3 | 2 3 \downarrow 這乙劍 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | 5 - | 0 35 | 6 1 6 |
 你 是 追 望 青 山 坐 獄 的
 1 65 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | $\overbrace{56 \sim 3}^{\text{和}}$ | 2 - ||
 心 如 亂 箭。 (台○ 台 台 台)

上前，打得他有手难回

(杨景〔小生〕叹段)

〔前腔〕

杨景：俺杨景心中不服 3 1 2 3 $\overbrace{2 \sim 5}^{\text{和}}$ | 6 - |
 赶上擂台 呵！

(扎边 扎台○ | 扎台) | $\overbrace{1 \sim 2}^{\text{和}}$ | $\overbrace{53 \sim 2}^{\text{和}}$ | (扎台) | 0 1 |
 上 前， 打
 (台)
 立 3 | 2 3 \downarrow 這乙劍 | $\overbrace{1 \sim 6}^{\text{和}}$ | 5 - | 0 1 | 2 35 |
 得 他 有 手 难 回， 将 人 儿

○ | 6 55 | 5 5 T32 | 1 2 - | (扎 台) ||

喜 今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥夕中在第几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕叹段)

(俟名)

(扎 台) | 台 - | 扎 台) | 5 6 | 5 6 | 1 63 5 - |

(叹) 兄长 文字 好

3 5 5 | 3 5 5 | 5 31 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

中呀 中 得 高， 得中一夕 名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

邦
 5 6 | i 63 | 5 - | 35 5 | 3 5 | 3 5.
 贾向 前， 夏凉 起早 莫贪
 邦
 5 3 | 2 - | 5 53 | 3 5 | 5 6 | i 63 | 5 - |
 懈。 秋来 懒惰 无收割，
 邦
 35 5 | 35 35 | 6 53 | 2 35 | 2 - | (扎台) | 0 5 |
 冬日 中，饥饿还是莫 惹天， 万
 邦
 6 53 | 05 65 | 3 53 | 2 53 | 2 - | (扎台) ||
 百事 必须要 励 励 为先。 (台)

(白) 夫人，万岁爷忽然问起，张卿，你家九丑同居，并无争论，倘若争论之时，你将何法而治之。

老旦：相爷你何言奏于万岁？

只得葡萄在金阶

(张公义〔外〕叹段)

(佚名)

外：那时老夫呵 (扎台) 0 | 扎台) | 5 6 | 5 6 |

只得葡萄

邦
 5 6 | i 63 | 5 - | 5 66 | 5 6 3 | 5 35 | , 6 |
 在金阶， 一簇的葡萄 元 可讲

二 | 三 印 | 五 六 | 七 八 | 九， | 九 八 | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 八 七 | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 七 六 | 五 四 | 三 二 |
—， | 六 五 | 四 三 | 〇 二 | —， | 五 四 | 三 二 | —， | 四 三 |
〇 二 | —， | 三 二 | —， | = | —， | 一 二 | —， | —， |
一 团 | 和 气 | 灯， | 二， | 三 献 | 蟠 桃 | 灯， | 三， | 三 星 |
归 洞 | 灯， | 四， | 四 季 | 如 意 | 灯， | 五， | 五 子 | 登 科 |
灯， | 六， | 六 国 | 封 相 | 灯， | 七， | 七 星 | 宝 剑 | 灯， |
八， | 八 仙 | 过 海 | 灯， | 九， | 九 天 | 玄 女 | 灯， | 十， |
十 面 | 埋 伏 | 灯， | 十 面 | 埋 伏 | 九 天 | 玄 女， | 八 仙 | 过 海 |
七 星 | 宝 剑 | 六 国 | 封 相， | 五 子 | 登 科， | 四 季 | 如 意， | 三 星 |
归 洞 | 三 海 | 蟠 桃 | 一 团 | 和 气！ ||

7 2 | 23 54 | 3 5 | 35 32 | 72 35 | 2 - | 23 56 |

粗细任他拿。 这的是雨前

3 2 | 72 67 | 26 76 | 5 - | 5 | 转 1= C 前 2= 后 5
35 31 | 2 35 |

雨后茶。 松鹤翠茶，

2 - | 12 5 | 6 76 | 5 - | 1 1 2 | 35 32 | 12 16 |

含着蓝芽， 银针白雀和山

56 76 | 5 - | 5 | 5 12 | 6 5 | 35 23 | 56 32 |

茶。 采得茶来味可佳。

1 - | 03 31 | 23 2 | 01 56 | 12 | 1 0 3 5 | 31 2 |

饮一杯清涼， 吃一口清香， 天公雨苗下。

0 5 6 | 1 23 | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 - |

山桃水堪夸， 这的是

67 65 | 65 35 | 02 32 | 1 - | 12 35 | 23 21 | 6 - | 稍快

竹烟新瓦山路 斜。

21 61 | 2 - | 112 3 | 156 23 | 165 | 3653 23 | 23 2 | 稍快

乘谷雨， 采新茶， 一旗羊枪金线芽

3 5 67 6 - 5 - 06 63 | 56 5 | 0 6 |

那学士

(1)-87-

2 5、3 | 2 53 | 2 - | (扎台) | 3 | 2 | 1 2 | 6 |

行 贪 告。 (台) 为虎作伥 是不

2 1 | 0 6 3 | 5 - | 55 55 | 1 2 | 3 23 | 6 53 |

曹。 还说什么 唯 有 唯 有 谈

2 53 | 2 - | (扎台) | × × 0 | × × | 1 3 | 2 | 1 |

书 离 (台) 一 日 无 常 到、 看 你 再 遇
(文)

1 6 | (扎台) | 66 66 | 6 6 | 5 6 | 4 5 | (扎台) |

远。 人 死 难 把 臭 名 消。 (台)

5 5 | 1 2 | 3 23 | 6 53 | 2 53 | 2 - | (齐 齐)

人 死 难 把 难 把 臭 名 消 (寻头) | 芳 芳 |

| 令 齐 | 令 齐 | 齐 0 | : 齐 齐 | 令 齐 | 令 齐 | 齐 0 |

| 令 芳 | 令 芳 | 芳 0 | : 芳 芳 | 令 芳 | 令 芳 | 芳 |

| 齐 齐 | 令 齐 | 齐 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 支 0) |

| 芳 芳 | 令 芳 | 芳 0 | 芳 芳 | 芳 芳 | 依 一 | 0 0) |

四 段

堪 叹 你 自 负 风 骚

2 1 3 | 2 - | (5 6 4 5 -) 落 客 | 2 35 | 6 T 53 | 5 |
堪 叹 你 自 负 - 147 - 风

三〇 | 一 三 | 二 | 上 六 | (扎台) | 六 五 | 九 五 |

三， 纨 绣 年 少， 仗 父母 造 婁
(台)

五 6 | 3 5 | (扎台) | 3 5 6 | 5 3 5 | 5 3 3 1 | 2 - |

财 宝， (台) 年 方 窃 密。

三 3 5 | 6 6 5 | 5 3 | 2 1 5 | 6 - | 1 3 5 5 3 | 3 5 |

诗 什 么 金 屋 主 嫂， 一 味 的 (呀) 始 乱

三 5 | 5 3 3 1 | 2 - | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 0 |

终 抛。 见 多 嫂， 爱 多 嫂， 旧 人 紧。

5. 三 | 2 5 3 | 2 - | (扎台) | 一 三 | 二 | 6 3 |

新 人 笑 (台) 三 妻 四 妻 五 妻

2 1 | 2 6 3 | 5 - | 5 5 | 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 |

少， 断 子 绝 孤 绝 别 是

2 5 3 | 2 - | (扎台) | X X 0 | X X | X 0 | 1 3 |

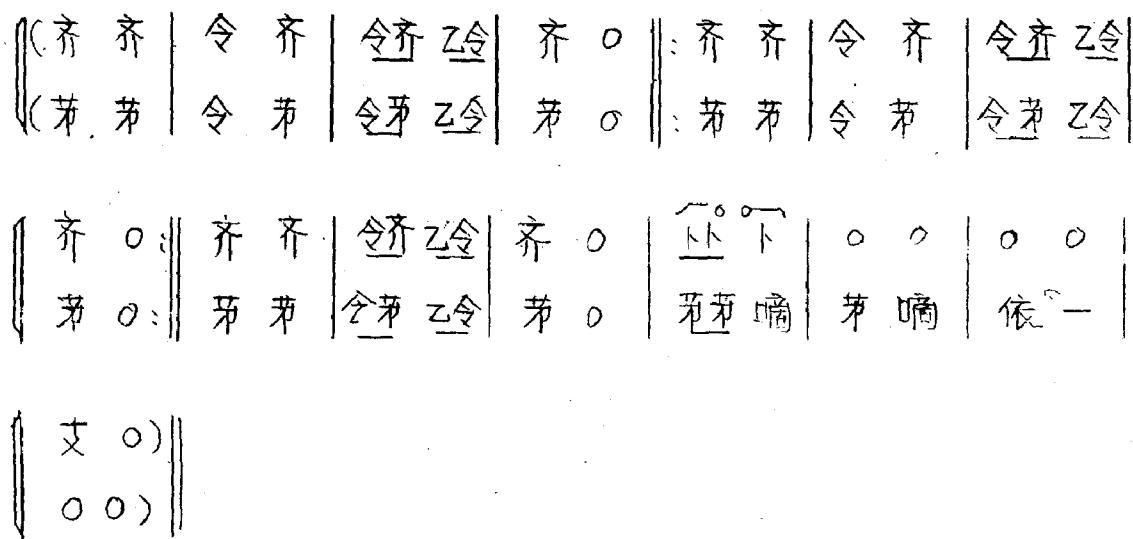
儿 曹 (台) 一 旦 无 常 到 看 你
(女)

2 1 | 上 六 | (扎台) | 6 6 6 6 | 6 5 6 | 5 6 | 4 5 |

再 通 道。 人 死 难 把 臭 名 消。 (台)

(扎台) | 5 5 | 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 | 2 5 3 | 2 - |

人 死 难 把 臭 名 消。 -148-



注：1. 七龄童系绍剧著名演员，除了扮演猪八戒一角堪称杰作外，《跳无常》的表演也堪称独到，全剧以做并至，百来句唱板一气呵成，功力不凡。

2. 此叫段根据1960年上海唱片公司灌制的唱片记谱。

女 吊

(四 平)

章艳秋 池叫 严新民 记谱

1= C 正宫调

奴 夕 东 是 良 象 女

(玉芙蓉(旦)叫段)

之 3 2 1 - | 一 落 安 | 2 3 5 | 2 5 | 1 0 |
 奴 夕 | 东 是 | 良 象 | 女 | - 149 -

邦
6 6 | 5 6 | 5 6 | 1 8 | (丸台) | 3 6 | 5 6 |

家贫无食又无衣。
(台)

5 6 | 1 64 | 5 - | 5 4 | 5 61 | 65 4 | 5 54 |

都士故，流落勾栏被入数哪呀

邦
5 54 | 5 5 | 0 6 | 56 53 | 2 - | (冈乙打) | 乙 齐 |

苦哪天哪！
(台)(考) 苦底 —

冈乙打 | 乙 齐 | 5 53 | 23 56 | 32 16 | 2 - | (齐 齐 |

苦底 — 流落勾栏被入欺(目连号) | (苦 苦 |

令 齐 | 令 齐 令 | 齐 0 : | 齐 齐 | 令 齐 令 | 齐 0 | 卜卜

令 苦 | 令 苦 令 | 苦 0 : | 苦 苦 | 令 苦 令 | 苦 0 | 苦 滴 滴 |

卜卜 0 | 支 0 ||

苦 滴 苦 滴 | 依 0 - | 0 0 ||

注：“齐”是大钹独击之音。

奴 女 生 来 一 枝 花

前腔) (玉芙蓉(旦)以段)

x x | x x | x x | x 0 | 6 6 | 5 6 | 5 6 |

奴 女 生 来 一 枝 花， 犹比西施多美

磨串

(四平)

钱瑞宝 口授 严新民 记谱

冒 玉 归 窑

(孔怀(丑)叹段)

[高腔] 6 6 ~ - 5 6 √ 1 6 - | 4 0 0 | 0 0 | 6 1 1 6 7 |

冒 玉 归 窑 (的 角的 角 合) 身 上 寒

2 - | 2 3 | 2 1 | 1 6 7 6 | 1 2 - | 0 0 |

冷 实 夕 难 愁。 (的 角的 角 合)

5 6 7 | 6 7 | 5 7 | 6 5 3 - | 3 2 1 6 7 |

又只见 瑞 玉 满 空 飘, 嘴 呀 似 (台)。

6 5 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | 2 6 5 | 6 - | (扎 台) ||

鹅 毛 (台、台 o 台 台)

一进窑门

(孔怀(丑)叹段)

0 0 | 0 0 | 6 7 | 5 6 | 2 7 6 7 6 - | 0 0 |

(的 角的 角 合) 一进 窑 门, (的 角的 角 合)

23 56 | 32 16 | z - || (锣鼓网上)

从 良 难 如 意。
(齐)

若 还 三 日 无 客 到

(前腔) (玉芙蓉(旦)叹段)

x x | x x | x x | x o | 22 22 | 1 2 | 53 2 |

若 还 三 日 无 客 到， 鹊 妈 心 中 多 怒 气。
(台)

(扒台) 3 6 | 5 6 | 5 6 | 1 64 5 6 | 5 5 53 |

大 棍 打 来 小 棍 揍， 打 得 我

21 85 4 | 5 54 | 5 4 | 5 5 5 | 6 1 56 53 |

上 下 血 淋 滴， 啜 啜 苦 啜 天 啜：

2 - | (网 乙 打 | z 齐 | 网 乙 打 | z 齐) | 5 53 | 23 56 |

(号头) (茆 低 — 茆 底 —) 打 得 我 上 下

21 16 | z - || (锣鼓网上)

血 淋 滴。

有 朝 一 日 病 在 床

(前腔) (玉芙蓉(旦)叹段)

台 台 | x x | x x | x x | x o | 22 22 | 1 2 |

有 朝 一 日 病 在 床， 那 子 与 我 调 药

西路 扬路

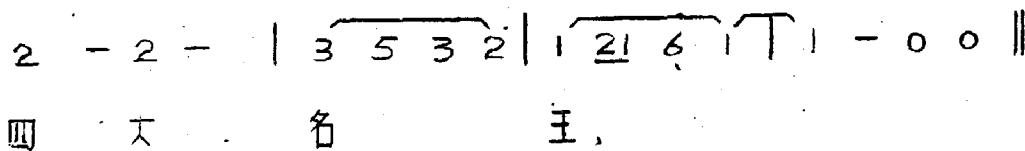
〔西路〕、〔扬路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔扬路〕。

据说〔西路〕来自诸凡乱弹，因艺人习惯地叫诸凡乱弹为“西路”；绍兴乱弹为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以擅唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《姜公斩貂》一剧，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”，既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔柳画眉〕转〔西路〕，尾转〔落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔呖二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：



绍剧〔扬路〕分〔平扬〕、〔高扬〕两种。〔平扬〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高扬〕是女声唱腔，唱腔

三 四 | 二 - ||

花草 地。

生前做了万人妻

(前腔)

(玉芙蓉(旦)叹段)

x x | x x | x o | 6 6 | 5 5 | 5 5 |

生前做了万人妻，死后孤坟无人

一 四 | (扎台) 3 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 4 | 5 0 |

祭，日晒雨打狗咬衣，

(台)

5 5 4 | 5 6 1 | 8 5 4 | 5 5 4 | 5 4 | 5 5 | 0 6 |

野火烧身青烟起，啊呀苦啊天哪！

五 六 | 二 - | (风 叱) 2 齐 | 风 叱 | 2 齐 | 5 5 3 |

(号头)(节底一 节底一) 野火

二 三 四 | 二 - | (锣鼓网上)

烧身青烟起。

魂魄不散恨难消

快速(前腔)

(玉芙蓉(旦)叹段)

x x | x x | x o | 2 2 2 | 2 2 | 5 2 |

魂魄不散恨难消，满腔怒气无处泄，

(扎台) 3 6 | 5 6 | 5 6 | : 64 | 5 3 | 5 54 |

有朝一日机会到，活捉

5 61 | 65 4 | 5 5 | 5 4 | 5 61 | 65 4 | 5 5 |

舅妈命归西(呀) 奴才决不来饶你(呀)

○ 6 | 5 6 53 | z - ||

双核桃叹吊

(四平)

演唱者 钱如林 陈顺泰

录音 陈顺泰

记谱 严新民

(女吊海棠上)

唸：家贫无食苦寒窗，卖与人家做奴婢。

公子大娘多凶恶，悬株高挂一命亡。

奴，许家丫环海棠，自幼爹娘丧亡，将我卖入许府，

大娘心恨，道我贪懒不过，只得悬株自缢，看月明

星稀；不免将生死之事，细叹一番，有何不可。

16 56 | 1. 0 | 6 12 | 6 12 | 61 56 | 1. 0 | 6 56 |

便来叫， 绢罗绸缎 打了大包。 日新马

1. 0 | 61 56 | 1. 0 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 2 |

草， 夜间更锣敲。 小 魁 子 —

(0 3 1 | 3 3 2) 0 1 3 | 3 5 | 223 56 | 1 12 | 3 5 |

忙把都 魁 便来 叫忙把都 魁

223 56 | 1 27 6 - ||

便来 叫。

小小琵琶壁上挂

1 = G 小红调
[寄香草] 2 (众番女[旦]叫)

(33 | 6123 1216 | 56 11 | 6123 1216 | 5 -) + 6 - 2 -

1. 小 2. 小
2. 一 轮

113 216 | 5 35 | 15 6165 | 3 (5653 23) 2 | 56 53 | 23 2 |

琵琶 明月 当 空 挂， 叫 声 明 不 知
明月 当 空 挂， 环 球 今 花

燕 镜 初 镜

[干水]

(和奏(小生)唱板)

(一鼓)(台〇|扎台|落台) 6 56 | — 6 —

小生: 呀

樵 楼 初 更 响,

(2 迎扎|台〇|扎台) 23 23 | 65 | 5 6 15 —

刚下里 配 成 双。(台)

(扎台) 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 15 — | 35 81

一个 是 丑陋女子 大 惊 怕, 一个 是

5 61 | 65 53 | 2、3 | 5 65 | 42 4 15 — | (扎台)

凤 眼 凤 夕 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 16 65 55 | 3 5 | 1 4 16 — | 56 53 |

今 夜 里 必 须 要 冈 欢 一 场。(台〇 台台)

2 - | (走板) (迎迎扎|台令台|令台〇|令台 叮|台〇)|

台〇)

之 32 | 16 12 - | (扎台) 之 3 | 23 6 | 16 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 欢

邦 —

5 - | 0 | 2 3 | 2 3 | 2 16 | 1 6 | 5 6 15 — ||

好 似 那 鸟 凤 齐 欢 腔

邦
6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) | 5 3 | 5 - | 5 6 |

(台 台 台)

君 能 忍 且 乐

| 63 | 5 - | 5 3 | 3 0 | 5 35 | 5 31 | 2 - |

相， 父 能 忍 家 兴 旺，

6 5 | 3 5 | 0 5 6 | 1 2 | (扎 台) | 0 55 | 3 5 |

子 若 能 忍 佳 名 扬(台) 吾 王 在 叫

3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 3 | 0 1 65 | 5 35 | 6 6 |

几 声 张 公 义 我 的 卿 故 有 些 高 名 望。

(台)

邦
6 6 | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||

(台 台 台)

(白) 家院，把忍字图取将来！

但 见 那 忍 字 心 头 一 把 刀

(张公义[外]叹段)

徒板

末：晓得(边 边扎| 叮 叮 | 台 台 | 令 台 | 令 台 乙 令 | 台。)

外(以)

35 5 | 36 56 | 5 6 | 1 63 | 5 - | 0 55 | 3 5 |

但 见 那 忍 字 头 上 一 把 刀，

为 人 能 忍
一 了 二 一

邦
6 6 | 5 6 | 5 6 | 1 8 | (丸台) | 3 6 | 5 6 |

家贫无食又无衣。
(台)

5 6 | 1 64 | 5 - | 5 4 | 5 61 | 65 4 | 5 54 |

都士故，流落勾栏被入数哪呀

邦
5 54 | 5 5 | 0 6 | 56 53 | 2 - | (冈乙打) | 乙 齐 |

苦哪天哪！
(台)(考) 苦底 —

冈乙打 | 乙 齐 | 5 53 | 23 56 | 32 16 | 2 - | (齐 齐 |

苦底 — 流落勾栏被入欺(目连号) | (苦 苦 |

令 齐 | 令 齐 令 | 齐 0 : | 齐 齐 | 令 齐 令 | 齐 0 | 卜卜

令 苦 | 令 苦 令 | 苦 0 : | 苦 苦 | 令 苦 令 | 苦 0 | 苦 滴 滴 |

卜卜 0 | 支 0 ||

苦 滴 苦 滴 | 苦 滴 | 依 0 - | 0 0 ||

注：“齐”是大钹独击之音。

奴 女 生 来 一 枝 花

前腔) (玉芙蓉(旦)以段)

x x | x x | x x | x 0 | 6 6 | 5 6 | 5 6 |

奴 女 生 来 一 枝 花， 犹比西施多美

(白) 夫人，我想那这些读书之人呵？

老旦：读书之人便怎么？

他那里受尽了十载寒窗之苦

(张公义[外]叹段)

(扎 台 | 台 ○ | 扎 台) | 0 5 | 35 53 | 05 55 |

外：夫人喏：(叹) 他 那 里 受 尽 了

3 5 | 1 3 | 2 1 | 邦 0 6 3 | 5 - | 35 6 | 53 5 |
十 载 寒 窗 之 苦。 磨 穿 铁

邦 53 3 | 2 - | 53 5 | 35 53 | 05 53 | 5 53 | 2 53 |
砚。 弗 尽 了 灯 油 之 中， 读 尽 了 万 卷 诗 书。

2 - | (扎 台) | (白) 夫人，我想那些为农的呵！

老旦：相爷，为农的便怎样？

春 日 晴 和 美 向 前

(张公义[外]叹段)

外：夫人喏 (扎 台 | 台 ○ | 扎 台) | 0 5 | 3 5 |

晴 和

3、5 | 32 | | 2 - | (孔 史) | 1 × | 10 × | × | × | × | × |

啧。 (白) 嘴 呀 像 伙 没 有

× | × | × | × | × | × | 1 × | × | 1 × | × | 1 × | (对) 史
这 便 怎 去， 有 了！ 有 了。

史 | 对 | 吱 | 史 | 孔 | 5 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 5 | 6 |

俺 借 用 铁 扁 担， 权 当 像 伙 模 样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 65

一人 当 三 人 用 来， 只 是 倦 费 文 明， 武 艺 高 强。

4 | 56 | 56 | 5 | (丈 - | 台 -) | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 0) ||

武 艺 高 强。

(白) 一脚，一拳，孽畜好不见打，被俺三拳一脚就此
打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，狠与
母 亲 妹 三 人 商 议 便 了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明[生]以段)

对 史 | 史 | 史 | 史 | 吱 | 史 | 孔 | 史 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (走台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这 声 名 万 里 宣 扬， 这 相 台，

5 - - | 6. 三 这 6 | 5 - - | 5. 6 5 3 |
汉 子 呀！（艺）

2 - - 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 - | 3. 5 3 2 |
你 打 锣 来 我 把

1. 6 1 - | 0 1 6 | 2 - - 3 | 1. 2 1 6 |
鼓 儿 来 和。

5. 6 1 2 | 6 5 6 | 5 - - | 5. 6 5 3 |
〔艺〕
(妻)

2 - - 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 - | 3. 5 3 2 |
你 打 鼓 来 我 把

1. 6 i - | 0 i 6 i | 2 - - 3 | 1. 2 i 6 |
锣 儿 来 和！

5. 6 i 2 | 6 5 6 i | 5 - - ||

3 5 | 6 15 | 6 6 | 23 | 2 | 3 5 2 | 6 - | 6 5 |
天。 唐 言 道 功 名 喻

3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 | 4 3 - - | 3 5 6 5 |
贵 难 比 天 高， 功 名 高 贵

2 2 | 3 2 | 2 - - | 1 16 5 | 1 6 7 6 5 |
难 比 天 高。 鸾 侶 赋 多 情，

3 5 56 | 1 6 - - | 2 2~ 1 3 | 2 2~ 1 65 |
藕 丝 弦 下 焦。 音 韵 多 颠 倒，

3 5 56 | 1 56 | 6 65 | 3 5 6 5 0 | 1 6 1 56 |
拔 响 难 成 调。 教 我 弹 不 响， 音 不 明， 怎 不

1 - 1 65 | 3 2 3 5 6 | 0 1 5 6 | 1 6 56 |
叫 人 惊 久 心 内。

7 21 6 5 | 6 - (7 6) | 0 3 5 32 | 1 - 2 3 |
焦。 若 说 是 弦 断
(合)

56 53 23 2 | 0 1 6 5 | 2 2 | 65 | 3 5 65 6 |
了， 好 似 花 落 庭 根

2.3 5 65 32 | 1 1 1 1 | 2.3 1.2 1.6 | 5 + 65 61 |

笑坏俏皮的小红
终在西厢成恩

娘。

爱。

5 - - -

老夫人知道了

选自《花鼓》艺妻〔旦〕公子〔丑〕叹段

(小快板)

1/4 2 3 5 6 | 5 - | 3 3 5 6 | 5 - | 1 5 5 1 1 6 | 5 3 | 2 2 3 5 3 2 |

老夫知道了，老夫知道了，却把红娘来责
花厅把沈摆，花厅把沈摆，委一对有情人活々两分
长亭初分别，草桥又相会，莺夕她只翅飞山穿翠

16 | 1 1 3 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 1 6 5 6 |

怪，好一夕小红娘巧舌去辩解。
开，只为白衣女婿辱没相府门。
外，有情人儿成眷属，海枯石烂情长。

5 - ||

楣。
在。

想想真开心

选自《三打白骨精》猪八戒叹段

$I=G\frac{2}{4}$

(赴考调)

七龄童 演唱

556 56 | 5 - | 556 56 | 56 53 | 23 12 | 3 66 | 5 65 |

想 \downarrow (末)真开心， $\text{付}\downarrow$ (末)笑煞人，老猪巡山太 \downarrow 平 \downarrow ，

36 532 | 1 2 ||

妖怪妖怪。

山中哪有妖和怪

选自《三打白骨精》猪八戒叹段

$I=G\frac{2}{4}$

(补缸调)

七龄童 演唱

12 35 | 1 23 | 5 (6535 23 216 | 13 216 | 56 5) | 5 65 |

山中哪有妖和怪 师父跟前

356 5 ||

把口誨。

弟子东土唐三正

$I=C\frac{4}{4}$

选自《三打白骨精》唐僧叹段

筱昌顺 演唱

(宣卷调)

1 6 1 2 | 1 65 6 | 65 3 (3 3) | 3 3 5 6 5 |

弟子东土 唐三正， 一瓣心香

1 - 21 61 | 53 5 - (12 | 6 5 3 2 | 1 21 6 1 |

礼佛王。

- 165 -

2 32 12 35 | 2 - -) 3 32 1 2 | 1 1 65 6 16 |

愿借佛力消灾

65 3 - - | 3 3 5 6 5 | 1 - 2 1 6 | 5 3 5 - (2 |
尊，一帆风顺上西方。

6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 2 - 12 35 | 2 - -) ||

一见奴才怒气发

选自《刘秀抢饭》殷洪(外) 殷龙(生) 刘秀(生) 银花(旦)

I=C 正宫调

笛子按2

(联弹)

幼凤彩 口述

严新民 记谱

廿 6 6 6 6 - 1 65 5 3 2 - | 6 5 5 6 6 1 5 -
段洪(外) 一见奴才 怒气发

1 2 5 6 | 1 1 - | 5 1 6 5 | 3 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 |
老东西 好家法，一进门来

2 3 5 | 5 - | 5 6 | 1 1 - | 5 1 6 5 | 3 - | x o |
怒气发。开口骂。动手打，着！

5 1 6 5 | 2 3 5 | 5 - | 2 3 5 | 5 - | 5 6 | 1 1 - |
打我一个大虫巴，为的什么？刘秀(外)小哥

65 3 - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - | 55 56 |
怒与发 (恶叫) 恶气 不息 力的却杀 为的是
- | 51 65 | 3 - | 65 6 | 23 5 | 5 - | 56 |
他， 他是什么人？ 因何故 来到我家？ (银叫) 送午
- | 51 65 | 3 - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - |
到田庄 (也) 肚皮 饿得 白洋夕
- 26 | 22 26 | 56 22 | 6. 5 | 61 65 | 61 65 | 23 5 |
饭 被他来吃 掉 (你) 妹子 带我回到
- | xx xx | x o | xx xx | x o | 66 56 | ; - |
下 (也) 放你娘子庇 (也) 真是喫东西。 你问我 他
- | 65 | 3. 5 | 66 5 | 6 - | 35 23 | 5 - | 27 6 |
也是好人家。(秀) 我姓刘名秀 (叫) 不错就是他。 (叫) 一见
26 | 56 22 | 6. 5 | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - |
刘秀 笑呵 哈 我走上 前去 一把抓
27 6 | 22 26 | 56 22 | 6 - | xx xx | x o | 35 23 |
把 抓 你到公堂 先用板子打 后用夹棍
- - | 61 65 | 61 65 | 23 5 | 5 - | 6 65 | 6 65 |
天。 管教你 受不尽 朝庭王法。(刘秀) 听心 不

○ | 6 55 | 5 5 T32 | 1 2 - | (扎 台) ||

喜 今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥夕中在第几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕叹段)

(俟名)

(扎 台) | 台 - | 扎 台) | 5 6 | 5 6 | 1 63 5 - |

(叹) 兄长 文字 好

3 5 5 | 3 5 5 | 5 31 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

中呀 中 得 高， 得中一夕 名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

35 | 15 665 | 3 (5653 | 231 2) || 56 23 | 23 21 | 21 51 |

壁壁当当 上上空空 挂挂挂挂 叫强明不 环琵朗梨 过起着落
想照流落

02 16 | 5 (43 | 56 5) | 56 15 | 6 - | 18.1 232 | 1 16 |

鬼纱那 来家窗乡 取过舞佳来 采芭人时 奴比拿拿 待真手手 姑娘鬼金家钱法

5 35 | 15 665 | 3 (5653 | 21 2) | 56 12 | 6 53 | 23 5 |

胆会去打他 几个卜几 下下卦卦 取过舞愿 非但打 来芭奴是打

65 35 | 23 535 | 01 21 | 61 23 | 12 16 | 5 (43 | 56 5) |

待奴姑娘 强几 下。
真比鬼家会讲 回来了吧。
在外儿夫早也 不。
问他下次怕也

5 — 5 - ||

话。

怕。

吴越交兵江浙界

选自《王佐断臂》王佐叹段

1=F 尺调

十三龄童 演奏
严新民 记谱

(说书调)

六六二二 - | 2 23 | 2 23 | 5 (56 | 32 35 | 6 21 |

吴 越 交 兵 江 浙 界,

6 6 5 | 6 -) 2 23 | 5 3 56 | 1 2 1 6 | 5 5 5 | (35 35 |

赵 王 战 败

6 -) 5 6 5 3 | 2 - | (23 13 | 2 3 3 | 2 -) | 3 5 |

临 难 当, 面

35 32 | 3 1 (6 | 1 2 32 | 1 3 26 | 1 1 23 | 1 -) | 5 3 32 |

施 送 献

1 5 3 | 2 3 | 1 6 | 5 (56 | 32 35 | 6 21 | 6 6 5 | 6 -)

吴 官 去,

2 2 3 | 5 3 56 | 1 2 1 6 | 5 5 | (35 35 | 6 -) | 1 2 3 |

鸚 鵡 贤 装 能 歌

2 - | (23 13 | 2 3 3 | 2 -) | 3 5 | 3 5 32 | 3 1 (6 |

叹。 那 知

112 32 | 13 26 | | 6(23) | -) | 53 32 | | 53 | = 16 |

此鸟离乡。

5 (56 | 32 35 | 6. 21 | 6. 6. 5 | 6. -) | 2 23 | 5. 6 |

后， 终日闭

12 16 | 53 5 | (35 35 | 6. -) | 56 53 | 2 - | (23 13 |

口 不开腔。

2 353 | 2 -) | 3 5 | 35 32 | 3 | (6 | 112 32 | 13 26 |

日 后

| 6(23) | -) | 53 32 | | 53 | = 16 | 5 (56 | 32 35 |

勾践灭吴 王伯那鹏飞回到

6. 21 | 6. 6. 5 | 6. -) | 2 23 | 5. 6 | 12 16 | 53 5 |

越国啊！ 至舒涉 音

(35 35 | 6. -) | 56 53 | 2 - ||

笔画株。

佳人生得貌非凡

选自《三戏白牡丹》白牡丹（旦）唱段

1=C 正宫调

笛按 2/4

〔词调〕

* (6 - 2 - 1 - 4) 3 2 16 | 5 6 2 16 | 5 6 2 |

严新民记谱

○ | 6 55 | 5 5 T32 | 1 2 - | (扎 台) ||

喜 今朝我双贵 联芳。
(台)

老旦：好一个双贵联芳，敢是你兄弟二人皆已得中了？

小生：正是。

老旦：你哥夕中在第几名哉，说与为娘知道。

小生：母亲容禀：

兄长文字好

(张九思〔小生〕叹段)

(俟名)

(扎 台) | 台 - | 扎 台) | 5 6 | 5 6 | 1 63 5 - |

(叹) 兄长 文字 好

3 5 5 | 3 5 5 | 5 31 2 - | 55 35 | 35 6 | 53 35 |

中呀 中 得 高， 得中一夕 名魁 金

6 - | 56 53 | 2 - | (扎 台) ||

榜。

老旦：好一个名魁金榜，此乃是头名状元，谢天谢地，九思我儿。

小生：母亲：

老旦：你自己在第几名哉，说与为娘知道。

小生：孩儿晓得。

改扮乔装

(吴赤金〔作旦〕叹段)

作旦：今日独坐山窟，心中烦闷，不负带领喽啰，下山打猎一回。众喽啰，下山打猎一回哉！

〔泣颜回〕

(等 台 | 丈 令 | 丈 令 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 |

乙 丈 | 丈 等 | 扎 丈) | × × | × × | 之 3 | 之 3 |

改扮乔装，改扮乔装，

飞 - | (扎 台) | 3 5 | 6 6 | 之 3 | 之 3 | 6 - |

(台 o°) 东 山 崎 岖 有 路 道，

○ 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 1 5 | 6 - | 0 1 |

只 见 那 怪 石 巍 巍，

6 5 | 6 5 | 45 6 | 0 5 | 6 6 5 | 4 - | 2 3 4 |

虎 豹 生 獨 活 猛， 生 来

——邦——

32 1 1 2 - 11

活 獨。

112 32 | 13 26 | | 6(23) | | -) | 53 32 | | 53 | 2 16 |

此鸟离乡。

5 (56 | 32 35 | 6. 21 | 6. 6. 5 | 6. -) | 2 23 | 5. 6 |

后， 终日闭

12 16 | 53 5 | (35 35 | 6. -) | 56 53 | 2 - | (23 13 |

口 不开腔。

2 353 | 2 -) | 3 5 | 35 32 | 3 | (6 | 112 32 | 13 26 |

日 后

| 6(23) | | -) | 53 32 | | 53 | 2 16 | 5 (56 | 32 35 |

勾践灭吴 王伯那鹏飞回到

6. 21 | 6. 6. 5 | 6. -) | 2 23 | 5. 6 | 12 16 | 53 5 |

越国啊！ 至舒涉 音

(35 35 | 6. -) | 56 53 | 2 - ||

笔画株。

佳人生得貌非凡

选自《三戏白牡丹》白牡丹（旦）唱段

1=C 正宫调

笛按 2/4

〔词调〕

* (6 - 2 - i - 1 i 3 2 16 | 5 6 2 16 | 5 6 2 |

严新民记谱

112 32 | 13 26 | | 6(23) | | -) | 53 32 | | 53 | 2 16 |

此鸟离乡。

5 (56 | 32 35 | 6. 21 | 6. 6. 5 | 6. -) | 2 23 | 5. 6 |

后。 终日闭

12 16 | 53 5 | (35 35 | 6. -) | 56 53 | 2 - | (23 13 |

口 不开腔。

2 353 | 2 -) | 3 5 | 35 32 | 3 | (6 | 112 32 | 13 26 |

日 后

| 6(23) | | -) | 53 32 | | 53 | 2 16 | 5 (56 | 32 35 |

勾践灭吴 王伯那鹏飞回到

6. 21 | 6. 6. 5 | 6. -) | 2 23 | 5. 6 | 12 16 | 53 5 |

越国啊。 至舒涉 音

(35 35 | 6. -) | 56 53 | 2 - ||

笔画株。

佳人生得貌非凡

选自《三戏白牡丹》白牡丹（旦）唱段

1=C 正宫调

笛按 2/4

〔词调〕

* (6 - 2 - i - 1 i 3 2 16 | 5 6 2 16 | 5 6 2 |

严新民记谱

燕 镜 初 朝 腰

[干水]

(和奏(小生)唱板)

(一鼓)(台〇|扎 台|落 台) 6 56 | — 6 —

小生: 呀

樵 楼 初 更 响,

(2 迎 扎| 台〇| 扎 台)| 23 23 | 65 | 5 6 15 —

刚下里 配 成 双。(台)

(扎 台)| 35 3 | 23 23 | 12 6 | 12 16 15 — | 35 81

一个 是 丑陋女子 大 惊 怕, 一个 是

5 61 | 65 53 | 2、3 | 5 65 | 42 4 15 — | (扎 台)

凤 眼 凤 夕 美 多 娇。(台)

0 35 | 61 16 16 65 55 | 3 5 | 1 4 16 — | 56 53 |

今 夜 里 必 须 要 冈 欢 一 场。(台〇 台 台)

2 - | (走板) (迎 扎| 台 台| 台 令 台| 令 台 令 台| 台 〇)

台〇)

之 32 | 16 12 - | (扎 台)| 之 3 | 23 6 | 16 16 |

喜 心 上 (台) 红 日 尽 欢

邦 5 - | 0 | 2 3 | 2 3 | 2 16 | 1 6 | 5 6 15 — ||

好 似 那 鸟 凤 齐 欢 腔

23 21 61 61 | 2. 3 23 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 5 |

3 5 3 5. 3 3 3 | 21 3 -
戌午 年在幽州

6 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 3 3 5 - | 1 21 1 2

的的 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 |
火 烧 材 王。

3 - - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 | 1 21 6 |

>0< >0<
0 6 5 6 | 17 61 23 | 0 2 3 5 | 6 61 2 -

>0< >0<
2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5. 1 | 6 5. 3 2

3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 | 0 2 3 5

6 - 35 3. 21 6 1 6 1 -
前 七 圈 有 孫 宠

6 61 2 - | 6 - 35 21 | 6 1 6 1 T 1 1 1

>0< >0<
0 2 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 6 56

3、5 | 32 | | 2 - | (孔 史) | 1 × | 10 × | × | × | × | × |

啧。 (白) 嘴 呀 像 伙 没 有

× | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | (对) 史
这 便 怎 去， 有 了！ 有 了。

史 | 对 | 吱 | 史 | 孔 | 史 | 05 | 65 | 35 | 3 | 33 | 33 | 5 | 5 | 6 |

俺 借 用 铁 扁 担， 权 当 像 伙 模 样，

05 | 65 | 33 | 35 | 5 | 6 | 05 | 65 | 56 | 3 | 65 | 36 | 05 | 6 | 65

一人 当 三 人 用 来， 只 是 倦 费 文 明， 武 艺 高 强。

4 | 56 | 56 | 5 | (丈 - | 台 -) | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 0) ||

武 艺 高 强。

(白) 一脚，一拳，孽畜好不见打，被俺三拳一脚就此
打坏，如今柴也不砍，不免带了傢伙回去，狠与
母 亲 妹 三 人 商 议 便 了。

这 名 声 万 里 宣 扬

(贾文明[生]以段)

对 史 | 史 | 史 | 史 | 吱 | 史 | 孔 | 史 |

5 | 65 | 61 | 3 | 2 | (走台) | 6 | 5 | 62 | 1 | 65 | 4 | 55 |

这 声 名 万 里 宣 扬， 这 相 台，

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ ? □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ? □ □ □ □

? □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ = □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ = 1 7 8

S S □ = 1 0 1 9 5 9 2 5

D X □ =

□ □ □ □ =

□ □ □ =

□ □
□ □
□ □
□ □

□ □ □ □ □ □ □ □
“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □
“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □
“ □ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □
“ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

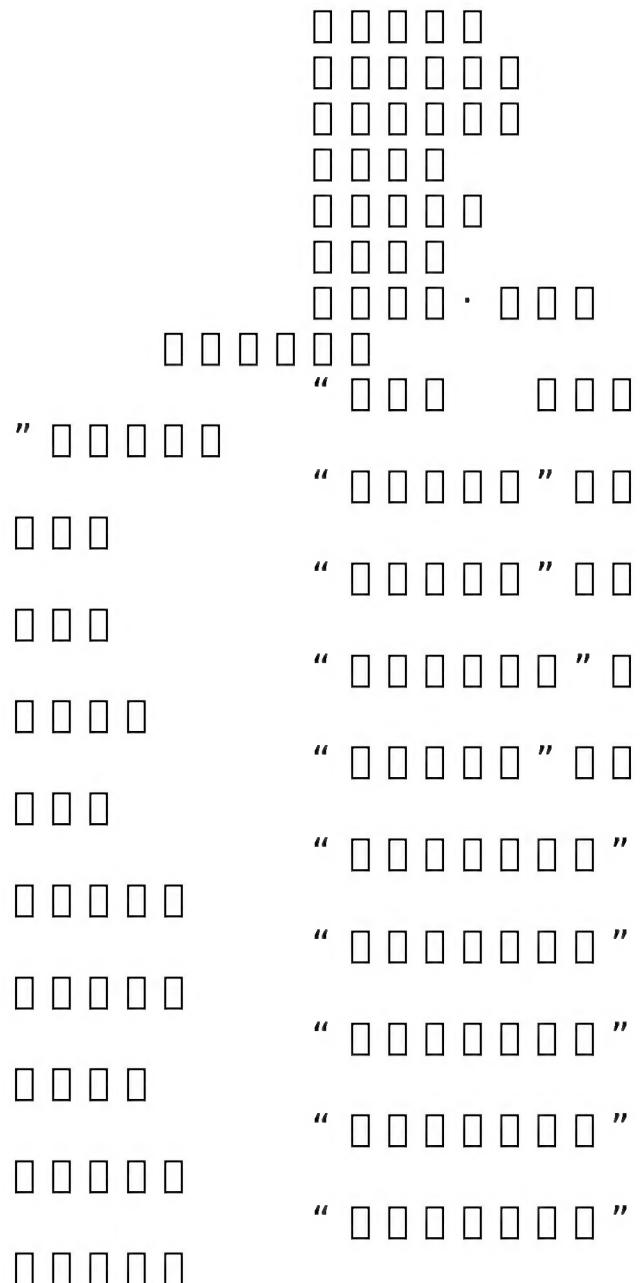
□ □
“ □ □ □ □ □ □ ”
□ □ □ □ □ □ □ □

□ □
“ □ □ □ □ □ □ ”
“

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □

“□□□□□□□”
□□□□□□□
□□□□
“□□□□”
□□□□□□□
□□□□□□□
“□□□□□□”
□□□□□□
“□□□□□□”
□□□□□□
“□□□□□□□□”
□□□□□□□□
□□
“□□□□□□□□”
□□□□□□□□
□□
“□□□□□□□□□□”
□□□□□□□□
□□□□□□
□□□□□
□□□□
□□□□



“□□□□”
□□□□
“□□□□□”
“□□□□□”□
□□□□
“□□□□□□”
□□□□□
“□□□□□”□□□
□
“□□”